



Raconte moi ...

LA CULTURE, LE PATRIMOINE ET LA VILLE

Par les services éducatifs, culturels et patrimoniaux



Apprendre à regarder et à écouter, apprendre à apprécier, se forger un regard critique, comprendre de quoi est fait notre environnement, découvrir de nouvelles approches artistiques, se familiariser avec les cultures d'hier et d'aujourd'hui. Ce sont là les principaux enjeux de l'éducation artistique et culturelle, vecteur essentiel de l'intégration et de l'épanouissement des citoyens de demain dans le monde qui les entoure.

Ce livret, établi en concertation avec l'Education Nationale, présente une partie des interventions et projets que les services culturels peuvent développer avec vous en musique, danse, lecture, poésie, arts plastiques, théâtre, arts de la rue, musées, patrimoine et cinéma. Ces propositions ne sont pas exhaustives, les équipes sont à votre écoute pour construire des projets sur mesure, adaptés aux besoins de votre classe et à vos envies.

Les neuf équipements culturels chalon nais et associations partenaires vous proposent cette année encore de construire ensemble des actions innovantes, en lien avec vos besoins et vos projets, et établies sur la durée. Vous retrouverez également le dispositif des crédits Ecole et Culture à destination des élèves maternelles et élémentaires des écoles publiques, avec des propositions de spectacles dans la seconde partie du livret.

Nous espérons que cette programmation vous satisfera pleinement et vous permettra, ainsi qu'à vos élèves, de passer une année scolaire riche de culture, de rencontres et de découvertes.

Florence André,
Adjointe au Maire chargée de la Culture et du Patrimoine

Anne Bonniaud,
Adjointe au Maire chargée de l'Education

A l'attention des directeurs(trices) d'écoles des circonscriptions de Chalon 1 et 2

Rappel méthodologique

Nous vous rappelons qu'il existe deux **types de projets** proposés par les structures :

1. Projet court **C** : sollicitant le partenariat des structures pour 1 ou 2 séances maximum.
2. Projet long **L** : sollicitant le partenariat des structures à partir de 3 séances.

Dans tous les cas, les projets sont à élaborer en collaboration avec les personnels concernés des structures. Il appartient à l'enseignant(e) de remplir le dossier pédagogique en annexe ci-après de la manière suivante :

1. **C** uniquement page 1,
2. **L** le dossier complet.

Il est impératif de prendre contact avec la structure concernée AVANT de remplir un dossier pédagogique, que ce soit pour un projet court ou un projet long.

Les dossiers pour les projets longs doivent être signés par l'enseignant, ET par la structure culturelle qui les transmet au service éducation pour le 10 octobre 2013, et envoie une copie aux IEN.

Une réunion du comité de pilotage (IEN-structures culturelles et service éducation) aura lieu le **18 octobre 2013** afin de valider les projets longs.

Les conseillers pédagogiques peuvent être contactés pour tout renseignement complémentaire.

Les Inspecteurs des circonscriptions de Chalon 1 et 2

Sylvie Jeandrot

Charles Perrin

PROJET PEDAGOGIQUE EN PARTENARIAT AVEC DES STRUCTURES CULTURELLES

DOMAINES ARTISTIQUE, CULTUREL et PATRIMONIAL :

Année scolaire :

CIRCONSCRIPTION : CLASSE(s) :		ECOLE : ZEP ☐ Maternelle ☐ élémentaire ☐ NOMBRE D'ELEVES :	
Projet Court ☒ (1 à 2 séances): ☐ Projet Long ☐ (3 séances et plus): ☐			
NOM DE L'(des)ENSEIGNANT(s)		STRUCTURE(s) ou/et PARTENAIRE(s) CULTUREL(s) ASSOCIE(s)	
TITRE ET DEFINITION DU PROJET <i>Préciser l'objet d'étude (ou le support d'étude) envisagé, ainsi que la problématique posée.</i>		Partie du programme travaillée à travers ce projet <i>Préciser le (ou les) DOMAINE(S) DISCIPLINAIRE(S) visé(s).</i>	
PROJET FEDERATEUR <i>(regroupant plusieurs classes, cycles, écoles) : OUI / NON</i> Quels sont les éléments fédérateurs ?		Lien avec le PROJET D'ECOLE	
PERIODE(S) :		NOMBRE DE SEANCES envisagées / classe	
		DUREE DU PROJET :	

Feuille à remplir pour les projets longs (3 séances et plus)

ETAPES CALENDRIER	SITUATIONS PROPOSEES AUX ELEVES	ROLE DES ENSEIGNANTS.	ROLE DES INTERVENANTS

Feuille à remplir pour les projets longs (3 séances et plus)

BUDGET PREVISIONNEL

Dépenses	montant	Recettes	montant
Intervention des partenaires culturels		Commune	
Entrée		Communauté de communes	
Matériel		Coopérative d'école	
Transports		Inspection Académique	
Frais spécifiques (préciser)		DRAC Autre (préciser)	
TOTAL		TOTAL	

FAIT à

Le :

SIGNATURES :

Enseignant(s) de la (des) classe(s) :
Intervenant(s):

Directeur :

Structure culturelle /

Avis de l'IEN :

Signature :

Validation du projet : OUI / NON

Suivi du projet / régulation	
Enseignants	Partenaires associés

Bilan :

éventuellement, **prolongements envisagés** :

Table des matières

Rappel méthodologique	p. 2
Fiche de projet courts et projets longs Education Nationale	p. 3
Table des matières	p. 6
<u>PARTIE 1 : PROPOSITIONS DES SERVICES CULTURELS DE LA VILLE DE CHALON-SUR-SAÔNE</u>	p. 9
Animation du Patrimoine, service Ville d'Art et d'Histoire	p. 11
Présentation du service et coordonnées	
Notre démarche	
Comment concevoir un projet ensemble ?	
Thèmes de projets envisageables – A la découverte de l'architecture, de l'urbanisme ou du patrimoine	
Des projets adaptés – Des petits aux plus grands	
Présentation d'un projet spécifique – adoptez un jardin : un jardin pédagogique	
Présentation d'un projet spécifique – les animaux (en partenariat avec le musée Denon)	
Présentation d'un projet spécifique – la patrimoine hospitalier de Chalon-sur-Saône	
L'Espace patrimoine – exposition permanente et expositions temporaires	
Archives de la Ville de Chalon-sur-Saône	p. 20
Bibliothèque municipale	p. 22
Présentation de la bibliothèque	
Comment travailler ensemble	
Des exemples de projets longs :	
<i>Sur les traces... du loup</i>	
<i>Menons l'enquête</i>	
<i>Giant Books</i>	
Plusieurs formules de visites	
<i>Visites découverte</i>	
<i>Visites thématiques</i>	
<i>Visites en accès libre</i>	

Propositions pour le secondaire
Visites découvertes
Visites thématiques

Association Livralire p. 34

L'Abattoir / Chalon dans la rue p. 35

A la découverte des arts de la rue
Itinéraire de découverte des arts de la rue : « sensibiliser les publics scolaires aux arts vivants dans l'espace public »
La mallette pédagogique sur les Arts de la Rue
Les trois quartiers de Lune

Ecole Média Art Fructidor p. 41

Service des publics des musées Nicéphore Niépce et Vivant Denon p. 42

Présentation du service et coordonnées
Offre pédagogique
Pratique
Des projets ensemble : des projets sur mesure avec les musées
A explorer dans les collections des musées
A découvrir au cœur des expositions temporaires
Un parcours de visites / ateliers
Les ressources
Collèges et lycées : les collections des musées et l'histoire des arts

Contacts p. 52

PARTIE 2 : CREDITS ECOLE ET CULTURE : PROPOSITIONS DES ETABLISSEMENTS CULTURELS CHALONNAIS p. 53

« ECOLES et CULTURE » Règlement d'intervention pour le développement de l'accès à la culture des élèves maternels et élémentaires des écoles publiques chalonnaises p. 55

Collectif Impulsions p. 56

Présentation
Plus de 100 interventions par an

Espace des Arts	Nos intervenants Objectifs en milieu scolaire Nos ateliers Spectacles pour le jeune public Frankenstein (théâtre musical) Circus Incognitus (cirque) L'Ombre (théâtre) <i>Le Rendez-vous des Piccolis 5</i> Oripeaux (danse et musique) Et si j'étais moi ! (danse) (super) Hamlet (ciné-spectacle) La Belle escampette (théâtre musical) Nomade si j'veux ! (conte) La peur du loup (danse) Monsieur, Blanchette et le loup (théâtre) Le Moche (théâtre) Exposition : Gérard Cambon Cinéma Informations pratiques	p. 59
Intervention Land Art / Marie Pélissier		p. 73
Contacts		p. 74
<u>PARTIE 3 : L'INTERVENTION MUSICALE EN MILIEU SCOLAIRE PAR LE CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL</u>		p. 75
Conservatoire à Rayonnement Régional (danse musique et théâtre)	Présentation du Conservatoire à Rayonnement Régional Cadre de référence pour l'intervention de musiciens en milieu scolaire (Dumistes) Fiche de demande de partenariat avec le Conservatoire pour l'intervention d'un musicien en milieu scolaire (2013-2014)	p. 77
Contact		p. 84

PARTIE 1 :

PROPOSITIONS DES SERVICES CULTURELS DE LA VILLE DE CHALON-SUR-SAÔNE

Les services éducatifs des établissements culturels de la Ville de Chalon-sur-Saône, ainsi que quelques associations partenaires, ont une fois de plus préparé une programmation de visites et d'ateliers riche et variée, destinée à répondre au mieux à vos attentes. Cette programmation n'est pas exhaustive, **il vous est évidemment possible de les contacter si vous souhaitez construire un projet spécifique avec l'une ou l'autre de ces structures.**

Service pédagogique de l'animation du patrimoine

Espace Patrimoine
Hôtel Colmont-Fusset
24, Quai des Messageries
71100 Chalon-sur-Saône
Tél : 03-85-93-15-98 ; fax : 03-85-48-27-24
Site internet www.chalon.fr

Contacts : Emilie Gallay-Wawrzyniak,

responsable du service pédagogique

e-mail : emilie.gallay-wawrzyniak@chalonsursaone.fr



Dans le cadre de **la convention Ville d'Art et d'Histoire** signée par la Ville de Chalon-sur-Saône avec le Ministère de la Culture depuis 1996, l'Animation du Patrimoine s'engage, via son service pédagogique, à accueillir et sensibiliser le jeune public à l'architecture et au patrimoine de la cité.

Le service pédagogique a pour objectif d'intéresser les enfants et les adolescents à l'histoire de la ville, à l'environnement architectural et urbain, à la compréhension des monuments historiques, à l'histoire de l'architecture et des quartiers d'hier et d'aujourd'hui, en période scolaire.

L'Animation du Patrimoine se compose d'une **équipe qualifiée**, intervenant sur l'ensemble du territoire de la commune. Il s'agit de l'animatrice du patrimoine, de la responsable du service pédagogique, d'une documentaliste, d'une responsable de l'accueil secrétariat, d'un agent d'accueil de l'espace patrimoine et d'une équipe de guides conférenciers, agréés par le Ministère de la Culture et de la Communication

Pour assurer ces missions, le service dispose d'un Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine, **l'Espace patrimoine**, entièrement gratuit et ouvert à tous, ainsi que d'**outils pédagogiques adaptés**.

Afin de mettre en valeur le patrimoine culturel, architectural et urbain de la ville et en fonction des projets, le service pédagogique **travaille en collaboration** avec :

- les conseillers pédagogiques de l'Education Nationale,
- la direction Enfance, Famille, Education pour les écoles maternelles et primaires,
- de nombreux services de la ville et du Grand-Chalon : Espaces verts, Musée Denon, Musée Niepce, Archives, Patrimoine bâti, Ecole média art, Bibliothèque, Conservatoire, Environnement ...
- des associations et organismes : Abigaïl Mathieu (association impliquée dans la mise en valeur du patrimoine hospitalier chalonnais), Brut d'Expression (Arts plastiques), Espace des Arts (théâtre Piccolo)...

Notre démarche

La responsable du service pédagogique rencontre les enseignants, afin de définir avec eux la thématique et l'articulation du projet. **Les projets se construisent sur mesure** et s'adaptent aux demandes, à l'âge des enfants et éventuellement à l'actualité du patrimoine.

Les approches sensorielles de l'architecture, de l'urbanisme et du patrimoine, développées tout au long de l'année, permettent à terme au jeune public d'identifier les éléments d'une architecture, leur logique de construction, de comprendre l'organisation d'un ensemble urbain, d'observer l'évolution des techniques et des savoir-faire à travers l'histoire.

Enfin l'encadrement des groupes par des intervenants spécialistes du patrimoine, des pratiques artistiques et artisanales, favorise une approche pédagogique de qualité.

Objectifs communs :

Nos interventions ont pour but de permettre :

- la découverte sensible sur le terrain du patrimoine architectural et de l'environnement urbain chalon nais (espaces et formes)
- l'initiation au regard par l'observation et l'initiation à l'analyse par le questionnement
- l'assimilation de connaissances élémentaires sur des domaines précis (architecture, urbanisme, histoire, arts...)
- l'intégration de l'enfant et du jeune dans la ville
- l'expérimentation par la manipulation de maquettes pour comprendre des notions complexes (volume, rythme, poussées, proportion...)
- l'expression plastique par la réalisation de coloriages, de dessins, d'œuvres communes



Le coût

Scolaires et étudiants	de Chalon sur Saône	extérieurs à Chalon sur Saône
groupes de 25 élèves de classes maternelles et primaires	• gratuité des interventions <i>(sous réserve de validation, pour un projet long, par une commission mixte Ville - Education nationale)</i>	• 52€00 pour une séance de 2 heures sous réserve de modification des tarifs au 01/01/2014
groupes de 25 élèves collégiens ou de 35 élèves lycéens ou étudiants	• 47€00 pour une séance de 2 heures sous réserve de modification des tarifs au 01/01/2014	

Comment concevoir un projet ensemble?

A qui s'adresse le service ?

Aux enseignants et personnels de l'Education Nationale, afin d'élaborer des projets à destination des élèves depuis la petite section de maternelle* jusqu'aux études supérieures, et aussi en direction d'enfants en situation de handicap, d'établissements ou de classes spécialisés.

* l'absence aujourd'hui de salle pédagogique liée à l'Espace patrimoine ne nous permet pas à ce jour d'accueillir de façon optimum les élèves de maternelle et primaire dans des locaux spécifiques.

Comment ?

Par la construction de projets, élaborés par la responsable du service pédagogique en collaboration avec les professeurs, adaptés à la diversité de leur demande, en lien avec les programmes des classes et, lorsqu'il est défini, avec le projet culturel d'établissement.

Quand ?

En temps scolaire et/ou dans le cadre des activités menées pour l'accompagnement éducatif des élèves.

L'élaboration du projet au plus tôt dans l'année scolaire est un gage de réussite de celui-ci (recherches, préparation, gestion des plannings...).

Combien de temps ?

Définition en commun de la quantité et de la fréquence des interventions.

Projets courts de une à deux séances, projets longs de trois séances et plus.

Sous quelle forme ?

Plusieurs séances qui associent des visites, des activités et ateliers pratiques, adaptés au thème choisi et au niveau des enfants.

Le suivi :

La responsable du service pédagogique vous propose d'assurer un suivi individualisé de votre projet, pour permettre de le faire évoluer, de l'adapter ou de l'améliorer (dans le cadre thématique défini à la base), voire d'en organiser d'autres. Enfin nous sommes prêts à participer à vos côtés à l'évaluation qualitative des projets.

Notre documentaliste est également à votre disposition pour vous aider à trouver tout support utile à la conservation de « traces » des interventions auprès des élèves (photographies, reproductions de plans, de gravures, extraits de textes d'archives...).



A la découverte de l'architecture, de l'urbanisme ou du patrimoine

Exemples possibles :

- TOUT PETITS :
 - Le jardin public
 - Les ponts chalonnais
 - De la maison à l'immeuble
 - Les animaux en ville
- ARCHITECTURE :
 - Les enceintes chalonnaises
 - L'architecture civile : maisons et hôtels particuliers
 - L'architecture de spectacles
 - Les édifices religieux
 - Les lieux d'enfermement
- URBANISME à travers les âges :
 - La ville gallo-romaine
 - La ville médiévale
 - La ville à la Renaissance
 - La ville aux XVII^e et XVIII^e siècles
 - La ville moderne (1848-1995)
 - La ville contemporaine
- THEMES TRANSVERSAUX :
 - L'eau et la ville
 - Le patrimoine des jardins
 - Le patrimoine naturel et culturel
 - Les bâtiments de l'école d'hier à aujourd'hui
 - L'histoire de votre quartier

Les visites et activités sont supervisées par la responsable du service pédagogique et menées par des guides conférenciers des villes et pays d'art et d'histoire, agréés par le ministère de la culture et de la communication.



Des plus petits aux plus grands

Quand	En temps scolaire, de septembre à juin.
Niveau	De la petite section de maternelle, aux collégiens, terminales, correspondants et étudiants.
Animateurs	Guide conférencier
Durée des séances	De 1h à 2h
Contact pour inscription	Emilie Gallay-Wawrzyniak responsable du service pédagogique de l'Animation du Patrimoine de la Ville de Chalon – 03-85-93-15-98.
Modalité d'inscription	Suite à rendez-vous avec la responsable pédagogique
Coût	Se reporter au tableau des coûts de séance pour les scolaires et étudiants

Objectifs :

Proposer des visites thématiques et activités pédagogiques adaptées aux publics visés.

Un premier exemple pour **les maternelles** :

Dans le cadre d'un projet long sur une année scolaire, avec de courtes visites ne dépassant pas une heure, acquisition de vocabulaire très progressive sur un thème, accompagnée d'activités manuelles encadrées.

Un second exemple pour **les collégiens** :

Dans le cadre de journées découvertes, avec possibilité d'un accueil simultané de plusieurs classes sur une demi-journée :

- 5^{ème} pour aborder le moyen-âge à Chalon
 - 4^{ème} pour parler de l'industrialisation de la ville,
- avec interactivité, questionnement et échange avec les élèves.

Un troisième exemple pour **les correspondants** :

Dans le cadre d'échanges avec des correspondants, une visite découverte de la ville, menée en français et traduite par les enseignants pour favoriser les échanges culturels mais aussi linguistiques (ou menée par nos guides conférenciers en langues étrangères sous réserve de leurs disponibilités).



Adoptez un jardin : un jardin pédagogique

Quand	En temps scolaire, de septembre à juin.
Niveau	De la grande section de maternelle au CM2
Animateurs	Guide conférencier et intervenant extérieur
Durée de la séance	1 h 30 à 3h, six à dix séances réparties sur l'année scolaire
Contact pour inscription	Emilie Gallay-Wawrzyniak responsable du service pédagogique de l'Animation du Patrimoine de la Ville de Chalon – 03-85-93-15-98.
Modalité d'inscription	Suite à rendez-vous avec la responsable pédagogique
Coût	Se reporter au tableau des coûts de séance pour les scolaires et étudiants

Objectifs :

Depuis 1997, dans le cadre de l'opération nationale **Adoptez un jardin**, le ministère de la Culture permet à des classes de l'ensemble du territoire de travailler sur le thème du jardin dans ses dimensions culturelles, sociales et artistiques. Chaque année depuis 1998, le service éducatif du patrimoine est porteur de nouveaux projets avec des classes de Chalon-sur-Saône ou des environs. Ces projets sont limités à 4 classes.

Un premier exemple : le jardin hollandais au XVII^e siècle

En partenariat avec la section Beaux-Arts du musée Denon, le projet pédagogique envisage de travailler à partir d'une nature morte hollandaise du XVII^e siècle représentant un bouquet de fleurs. Ce bouquet va servir de référence au travail des élèves sur le thème du jardin. A l'issue de la programmation d'un ensemble d'activités sur le thème du jardin (acquisition de connaissances sur l'art des jardins et ateliers de pratiques artistiques avec un artiste plasticien) les élèves réaliseront, au jardin du bastion, un jardin inspiré des jardins des villes hollandaises du XVII^e siècle.

Un second exemple : le jardin de simples au moyen-âge

Les enfants découvrent des plantes aromatiques et médicinales et la pratique des soins donnés au cours du moyen-âge. C'est l'occasion de se pencher sur les jardins de simples, courants dans les cloîtres des cathédrales ou dans les Hôtels-Dieu. Le projet se déroule entre visites de lieux patrimoniaux et sensibilisation à des notions d'écologie et de développement durable.



D'autres époques et donc d'autres jardins pourraient être étudiés à la demande des enseignants : « le jardin médiéval de Marguerite de Bourgogne » en partenariat avec le château de Germolles, « le jardin géobotanique des XIX^e et XX^e siècles » en partenariat avec le service Espaces Verts de la ville...



Les animaux en partenariat avec le Musée Denon

Quand	En temps scolaire, de septembre à juin.
Niveau	De la petite section de maternelle au CP
Animateurs	Guide conférencier
Durée de la séance	1 h par séance, six séances réparties sur l'année scolaire
Contact pour inscription	Emilie Gallay-Wawrzyniak responsable du service pédagogique de l'Animation du Patrimoine de la Ville de Chalon – 03-85-93-15-98.
Modalité d'inscription	Suite à rendez-vous avec la responsable pédagogique
Coût	Se reporter au tableau des coûts de séance pour les scolaires et étudiants

Les enfants vont découvrir lors des différentes visites : les **gros animaux** au Musée, les **statues d'animaux** en ville, les **petits animaux** au Musée, les **animaux à plumes** à la Cathédrale Saint-Vincent, les **animaux à poils** au Musée, les **vrais animaux** au parc Georges-Nouelle.

Objectifs :

A partir d'une observation sensible de la présence des animaux dans l'architecture et dans l'art, les enfants s'ouvrent à un univers familier tout en découvrant des modes de représentations très variés : gravure, dessin, peinture, objet, sculpture, vitrail, mosaïque... En jouant sur la taille des animaux ou la taille des représentations, en jouant sur les contraires, les volumes et les plats, les plumes et les poils, les enfants s'approprient des images et un vocabulaire riche.



Gravure



Peinture



Sculpture

Le patrimoine hospitalier de Chalon-sur-Saône

Quand	En temps scolaire, de septembre à juin.
Niveau	De la grande section de maternelle à la Terminale et étudiants
Animateurs	Guides-conférenciers du Service animation du patrimoine de la Ville
Durée des séances	1h30 à 2h
Contact pour inscription	Emilie Gallay-Wawrzyniak, responsable du service pédagogique de l'Animation du Patrimoine de la Ville de Chalon – 03-85-93-15-98. Les visites seront menées par demi-classes simultanées, pour des raisons de sécurité et d'encadrement.
Modalité d'inscription	Suite à rendez-vous avec la responsable du service pédagogique de l'Animation du Patrimoine
Côté	Se reporter au tableau des coûts de séance pour les scolaires et étudiants

L'ancien hôpital Saint-Laurent, fondé au XVI^e siècle, avait pour fonction première l'accueil et le soin des pauvres malades.

Il conserve un **patrimoine riche et multiple**: bâtiments, meubles, objets du quotidien, religieux ou médicaux, œuvres d'art... sur l'île du même nom.

Il révèle **plusieurs siècles d'histoire** et coexistera avec **l'ancien hospice Saint-Louis**, hôpital général créé à la fin du XVII^e, qui recevait des enfants pauvres (orphelins, abandonnés) et des vieillards.

L'hôpital occupe aujourd'hui une nouvelle place dans la ville. Il a quitté l'île Saint-Laurent à l'automne 2011 pour un établissement à l'architecture moderne, situé aux Prés-Devants.

Objectifs :

Plusieurs histoires peuvent être racontées : histoire de la médecine et des soins, vie quotidienne des malades et des sœurs hospitalières, histoire de l'architecture hospitalière, histoire de la ville, histoire de l'art ou encore histoire religieuse.



Réfectoire

Les séances destinées aux **cycles 2 et 3** s'appuient sur l'observation des pièces et objets du **quotidien**. Elles proposent de faire des comparaisons entre le passé et le présent. Les visites permettent la **découverte des traces** laissées par l'histoire tout en favorisant l'ouverture à d'autres domaines de connaissances.

Pour les **collèges, lycées et étudiants**, une approche **pluridisciplinaire** permet de croiser les connaissances en français, histoire, histoire de l'art ou bien encore en sciences naturelles.

Exposition permanente et Expositions temporaires

Quand	En temps scolaire, de septembre à juin. Selon les horaires d'ouverture de l'Espace Patrimoine (d'octobre à mai du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h / de juin à septembre tous les jours de 10h à 18 h)
Niveau	Du CE2 aux études supérieures.
Animateurs	Guide conférencier ou responsable du service pédagogique
Lieu	Espace patrimoine, Hôtel Colmont Fuisselet, 24 quai des Messageries (près du Musée Nicéphore Niépce).
Durée des séances	1 h 30 à 2h
Contact pour inscription	Emilie Gallay-Wawrzyniak responsable du service pédagogique de l'Animation du Patrimoine de la Ville de Chalon – 03-85-93-15-98.
Modalité d'inscription	Par téléphone pour les visites libres ou suite à un rendez-vous avec la responsable pédagogique pour les visites guidées
Coût	Entrée et visite libre gratuite pour tous ou visites guidées payantes (se reporter au tableau des coûts de séance pour les scolaires et étudiants).



Objectifs :

L'Animation du patrimoine propose, à **l'Espace Patrimoine, un lieu dédié à la découverte de l'architecture et de l'urbanisme de Chalon-sur-Saône.**

Ce lieu développe une approche riche, exhaustive et constructive de la notion de patrimoine englobant l'histoire, l'urbanisme, le paysage et l'architecture à travers une exposition permanente et des expositions temporaires.

L'exposition permanente propose des clefs de lecture et des éléments de compréhension par le texte, la photographie, la cartographie, mais aussi par le jeu, à l'image de la maquette inondée du site de la ville.

Les expositions temporaires sont renouvelées deux fois par an et concernent des sujets en lien direct avec le patrimoine chalonnais.

Des **visites libres** sont possibles, sur inscription préalable afin d'assurer la disponibilité des lieux.

Des **visites guidées**, générales ou thématiques sont également possibles. Prendre rendez-vous avec la responsable pédagogique qui rencontre systématiquement les enseignants afin de définir avec eux une présentation sur mesure adaptée aux classes et à l'exposition en cours.

Service Archives de la Ville de Chalon-sur-Saône

Adresse du site : 16 rue de la Jonchère – Zone Verte
71880 Chatenoy-le-Royal
Adresse postale : Hôtel de Ville, BP 92
71321 Chalon-sur-Saône cedex
Tel : 03 85 46 83 33 - fax 03 85 46 84 39
e-mail : service.archives@chalonsursaone.fr

Contacts :

Estelle François, responsable du service
Christelle Deswartvaegher, adjointe

Les Archives de la Ville de Chalon-sur-Saône sont un jeune service créé en 2003, situé depuis 2006 dans les anciens locaux de l'usine de parapluies Neyrat-Peyronie, à Châtenoy-le-Royal.

Il a pour missions de collecter l'ensemble des documents d'origine publique provenant des services municipaux, ainsi que des documents d'origine privée (archives d'associations, d'entreprises, de familles...), de les classer, de les conserver, de les communiquer et de les mettre en valeur. C'est à ce titre que le service propose des actions en direction des scolaires.

Il s'agit d'aborder l'histoire de manière différente. L'utilisation de documents provenant de la Ville de Chalon-sur-Saône permet un ancrage local de l'histoire et une meilleure connaissance de l'environnement géographique, sociologique... dans lequel l'enfant évolue. Il découvre également le rapport aux documents comme sources de cette histoire.

Qui est concerné ? Tous les scolaires depuis le cycle 3. Les élèves doivent en effet savoir lire sans trop de difficultés pour comprendre les documents.

Quand ? Les lundis, mardis et vendredis matin de 9h à 12h (périodes de fermeture au public).

Conditions d'accueil : pour des raisons de sécurité, les élèves sont accueillis par demi-classe (groupe de 12 à 15 personnes maximum).

Le service Archives propose des animations qui peuvent être menées en partenariat avec l'Animation du patrimoine. Pour mener à bien un projet, il est nécessaire de prendre contact avec le service bien en amont de la date de l'activité prévue.

Coût : activités gratuites. Il faut toutefois penser au transport (bus, taxi à la demande).

Durée de la séance : il est nécessaire de prévoir au minimum une heure et demie par séance (2h maximum). Le nombre de séances est à définir selon le projet.

Animations proposées : elles peuvent être combinées ou faire l'objet d'une démarche séparée. Elles s'adaptent au niveau des élèves.

- *Découverte du service Archives* : visite des locaux avec présentation de quelques documents originaux caractéristiques d'un service d'archives municipales (registres d'état civil, permis de construire, registres de délibérations du conseil municipal, plans, photos....), approche des notions de patrimoine et de conservation (quels facteurs et risques de détérioration ? quelles mesures de sécurité prendre ? comment réparer les dommages ?).

- *Travail sur des documents d'archives*. La thématique est à définir entre le service et l'enseignant. Elle peut être très variée : étude d'un quartier, d'une rue (en particulier à travers des documents iconographiques et les registres de recensement de population), d'un bâtiment (exemple : une école), d'un monument, étude de l'évolution de la ville à travers des plans et cartes postales, étude d'un évènement particulier (exemple : la seconde guerre mondiale à Chalon-sur-Saône), découverte de la généalogie, découverte du fonctionnement d'une municipalité...

De manière générale, toutes les périodes peuvent être abordées, mais plus précisément le XIXe et le XXe siècles. En effet, les documents datant de ces époques sont plus nombreux, plus variés en termes de supports et plus faciles à comprendre.

Pour des raisons de sécurité, les documents sur lesquels les élèves travaillent ne leur sont présentés, en activité, que sous forme de reproduction.

Chaque année, le service réalise une ou deux expositions qui peuvent être également le point de départ d'une activité ou simplement faire l'objet d'une visite commentée ou libre. Pour l'année scolaire 2013/2014, une exposition sera consacrée aux **tours et clochers de Chalon-sur-Saône** (09 septembre – 13 décembre 2013), la deuxième en début d'année 2014 portera sur **l'histoire de l'ancienne commune de Saint-Jean-des-Vignes**.

Au cours des activités, les scolaires peuvent, par exemple, réaliser une frise chronologique, apprendre à se repérer dans le temps, notamment en situant des événements locaux dans leur contexte national, à se repérer dans l'espace, apprendre à bien lire un document et en tirer les informations essentielles, faire des comparaisons entre deux ou plusieurs documents. Ils sont ainsi amenés à avoir une démarche active par rapport aux documents qui leur sont proposés.

En complément, les élèves peuvent également suivre des visites thématiques de la Ville de Chalon-sur-Saône animées par les guides conférenciers de l'Animation du Patrimoine.



AA 3 - AMC

Bibliothèque municipale

La Bibliothèque municipale est un **réseau de collections et d'équipes** réparties sur l'ensemble de la Ville de Chalon sur Saône : section Jeunesse, bibliothèque des Prés-Saint-Jean, bibliobus et section Adulte qui comprend un groupe dédié aux collections patrimoniales.

La bibliothèque est avant tout un **lieu-ressource** qui facilite la rencontre entre les élèves et les livres.

C'est un partenaire qui propose aux enseignants un **soutien documentaire**, des outils et des idées pour **donner envie de lire et écrire**, mais aussi des accueils et projets pour illustrer et développer les thématiques abordées dans les programmes.

L'ensemble des propositions est conçu en lien avec les programmes de l'Education nationale :

« La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par des références culturelles liées à l'histoire des arts. Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts. Un premier contact avec des œuvres les conduit à observer, écouter, décrire et comparer. » (*Eduscol*)

La bibliothèque donne envie aux élèves de lire à travers une sensibilisation à la littérature jeunesse et éveille leur curiosité par l'exploration des documentaires. Elle leur donne des repères, une méthode et des outils de recherche.

Dans les pages suivantes, vous trouverez donc :

Les modalités et informations pratiques

« Comment travailler ensemble ? »

Notre offre pour les maternelles et élémentaires

- un projet long pour les maternelles à CP
- deux projets longs pour les élémentaires CP-CE-CM
- différentes formules de visites (projets courts)

Notre offre pour le secondaire

Comment travailler ensemble ?

Nous vous invitons à contacter les bibliothécaires afin de définir avec eux le type et le nombre de visites souhaités, les périodes.

Pour les projets longs : dès réception de l'offre, nous vous invitons à prendre rendez-vous pour préparer le projet avec les bibliothécaires, de l'adapter à votre classe avec la possibilité de le décliner sous forme de parcours avec les partenaires associés.
Vous pourrez alors remplir la **fiche d'inscription** (rappel une fiche par classe et par projet).

Pour qui : nous accueillons les élèves **de la maternelle au lycée**

Contacts :

Section jeunesse : 03.85.90.52.50 – jeunesse.bibliotheque@chalonsursaone.fr

Bibliothèque des Prés saint Jean : 03.85.97.01.79 – pressaintjean.bibliotheque@chalonsursaone.fr

Bibliobus : 03.85.46.88.90 – bibliobus.bibliotheque@chalonsursaone.fr

Section Adultes : Aline François 03.85.90.51.55 - aline.francois@chalonsursaone.fr

Section Patrimoine : Clara Pinguet 03.85.90.51.50 - clara.pinguet@chalonsursaone.fr

Coordination sur le réseau : Sophie Fabre 03.85.90.51.53 – sophie.fabre@chalonsursaone.fr

Coût : les interventions des bibliothécaires sont gratuites

Prévoir néanmoins dans les écoles les déplacements en bus de ville selon les trajets à effectuer.

L'acquisition de livres à partir des sélections proposées sur les projets longs est possible sur les **crédits Ecole et culture**, ainsi que la venue d'intervenants sur projet d'école.

Les bibliothèques peuvent vous recevoir **toute l'année sur le temps scolaire**.

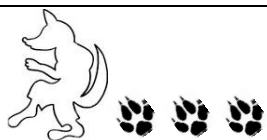
Pour les accueils dans les bibliothèques Jeunesse, Prés Saint-Jean et Bibliobus : du mardi au vendredi

Pour les accueils en section Adultes : le mardi et le jeudi matin uniquement

Les services annexes :

Carte gratuite de prêt collectif pour votre classe : gratuite sur simple demande écrite. Vous pouvez emprunter jusqu'à 50 documents pour une durée de 8 semaines.

Sélection bibliographique : nous pouvons établir à tout moment de l'année et sur simple demande une liste bibliographique à partir d'un thème, d'un auteur...



Sur les traces... du loup

Un projet long en littérature jeunesse pour les maternelles à CP

Décliné pour deux niveaux PS/MS et GS/CP

Qui a peur du grand méchant loup ? Mais est-ce le loup qui nous fait le plus peur ? Ou peut-il même nous faire rire ? Partons à la découverte de cet animal légendaire dans les histoires d'aujourd'hui et d'hier.

3 à 4 séances autour de la littérature jeunesse dans les bibliothèques : Présentations thématiques de livres à chaque séance.

Les émotions suscitées par le personnage du loup
Sa représentation dans les illustrations
Son évolution au fil des versions.

En classe : les enseignants pourront accompagner les élèves sur des productions arts plastiques comme par ex. illustrer une histoire mettant en scène le loup ou donner leur propre représentation de ce personnage. *A définir avec l'enseignant.*

Et vous avez la possibilité de compléter ce projet sous forme de parcours avec les partenaires suivants :

➤ 2 séances multimédia à **l'Atelier des images de Nicéphore Cité** animées par Stéphane Tank et Jean-Claude Eyraud, animateurs TUICE : création d'une histoire ou d'un premier schéma narratif à partir de formes symboliques représentant personnage ou élément de décor. Inspiré des albums de Warja Lavater, illustratrice de livres pour la jeunesse qui a revisité les contes de Charles Perrault et notamment « Le Petit chaperon rouge ».

➤ 1 séance au **Musée Denon** autour du loup : ses figures à travers le temps mais aussi élargir le thème aux monstres, animaux féroces et au bestiaire fantastique. **L'Animation du Patrimoine** peut vous faire découvrir les monstres cachés dans l'architecture au cours d'une visite en ville.

Prévoir l'acquisition de livres pour les classes qui le souhaitent : budget de l'école et utilisation des **crédits Ecole et culture** de la Ville. Les bibliothécaires sont disponibles pour tout conseil sur la sélection.

Contacts:

Section jeunesse : 03.85.90.52.50 – jeunesse.bibliotheque@chalonsursaone.fr

Bibliothèque des Prés saint Jean : 03.85.97.01.79 – pressaintjean.bibliotheque@chalonsursaone.fr

Bibliobus : 03.85.46.88.90 – bibliobus.bibliotheque@chalonsursaone.fr

Menons l'enquête !



Première approche du genre policier Un projet long en littérature jeunesse pour les élémentaires Décliné pour deux niveaux CE et CM

Qu'est-ce qu'une enquête policière ? Qui en sont les personnages ? Quelles sont les qualités nécessaires pour être enquêteur ?



Enigme, suspense, mystère : venez frissonner avec nous !

3 à 4 séances autour de la littérature jeunesse dans les bibliothèques. Découverte des histoires policières dans les romans, bandes-dessinées, livres-jeux et albums. Les ingrédients et schémas narratifs propres au genre policier : personnages, lieux et ambiances, objets qu'ils soient instruments du délit ou indices. Mises en situation et autres surprises... !	En classe : à partir de cette thématique, les enseignants pourront accompagner les élèves sur des productions plastiques ou écrites. <i>A définir avec l'enseignant.</i>
Et vous avez la possibilité de compléter ce projet sous forme de parcours avec les partenaires suivants :	
➤ 2 propositions au Musée Niépce : sous la forme d'un projet photographique co-construit avec l'enseignant ou celle d'un travail autour de la relation texte/image en s'appuyant sur les collections du musée.	➤ 1 séance au Musée Denon : visite atelier « Enigme de l'objet » qui permet une mise en pratique du principe de l'enquête résolue par les enfants qui construisent la visite en répondant à une succession d'énigmes à partir d'indices. Est proposée sur le thème de l'archéologie pour les CE2/CM2 ➤ Ce projet peut également nourrir et étoffer le projet fédérateur 2013-2014 « Images et mots s'en mêlent » proposé par Anne Roy, conseillère pédagogique en arts visuels, qui vous invite à « faire des aller-retour entre arts visuels et production d'écrits. Les collègues inscrits dans ce projet trouveront matière et inspiration à travers les visites au musée Niepce, au musée Denon.»

Prévoir l'acquisition de livres pour les classes qui le souhaitent : budget de l'école et utilisation des **crédits Ecole et culture** de la Ville. Les bibliothécaires sont disponibles pour tout conseil sur la sélection.

Contacts:

Section jeunesse : 03.85.90.52.50 – jeunesse.bibliotheque@chalonsursaone.fr
Bibliothèque des Prés saint Jean : 03.85.97.01.79 – pressaintjean.bibliotheque@chalonsursaone.fr
Bibliobus : 03.85.46.88.90 – bibliobus.bibliotheque@chalonsursaone.fr

«Giant books »

Sensibilisation à la langue anglaise

Un projet long en littérature jeunesse pour les élémentaires

Décliné pour trois niveaux CP, CE1-CE2 et CM1-CM2

Pour les CP : Présentation du Giant book « The Very Hungry Caterpillar » de Eric Carle. Les enfants découvriront les jours de la semaine, les nombres, les noms de fruits en langue anglaise.



Pour les CE1-CE2 : Présentation du Giant book « Handa's Surprise » avec lequel les enfants se familiariseront de manière ludique aux notions suivantes : les couleurs, les fruits, les animaux. (comptines et jeux en anglais).



Pour les CM1-CM2 : Présentation du Giant book « The Gruffalo ». Connaissez-vous le Gruffalo ? « A Gruffalo ? », « What's a Gruffalo ? » Laissez-vous guider par la petite souris... Elle vous conduira tout droit au Gruffalo. Les enfants découvriront son histoire en anglais et pourront ainsi se familiariser avec les formes idiomatiques. (animaux, chansons et jeux).



4 séances d'une durée 1h à 1h30

Contact: Section jeunesse / Florence Toussenet - 03 85 90 52 50 - florence.toussenet@chalonsursaone.fr

Plusieurs formules de visites (C)

Elles répondent à des objectifs différents :

- **La visite découverte** : c'est la première offre, la découverte du lieu. Visite unique qui ne peut se répéter car il s'agit bien d'une « découverte » mais qui peut être complétée ensuite par visite(s) thématique(s) ou accès libre (= en autonomie).
- **La visite thématique** : construite autour d'un thème à partir de notre sélection de propositions ou proposé par l'enseignant ou l'école.
- **La visite en accès libre** : visite en autonomie. Une classe peut utiliser plus régulièrement le lieu.

LA VISITE DECOUVERTE (C) « Je suis chez moi à la bibliothèque ! »

Une bibliothèque est un **lieu-ressource** incontournable dans le parcours éducatif d'un élève.

L'école est un partenaire essentiel pour l'encourager à y entrer et apprendre à l'exploiter :

Se repérer dans les lieux
 Découvrir les différents types de documents, leur classement
 S'initier à la recherche documentaire
 Explorer librement pour faire son choix
 Ecouter une histoire

Les variantes hors-les-murs de la visite découverte

« Des livres plein mon bus ! »

Et si le bibliobus s'installait dans votre école, à la porte de votre classe pendant une demi-journée ?

Cette formule a déjà séduit de nombreux enseignants, notamment dans les quartiers périphériques, et est particulièrement bien adaptée à une bibliothèque mobile.

Pour des raisons de sécurité, les élèves sont accueillis par demi-classe dans le bus.

« La bibliothèque en bandoulière »

Quelques livres dans un sac en bandoulière et **la bibliothèque est invitée dans les écoles** pour une première rencontre, une « mise en appétit » et une invitation à venir dans ses murs ensuite... !

LA VISITE THEMATIQUE (C)

« Une visite à la carte pour tous les goûts et toutes les questions »

Présentation de livres et lectures **autour d'un thème exploré en classe ou à partir d'une sélection par la bibliothèque.**

Voici quelques propositions de thèmes à titre indicatif :

Vos suggestions sont les bienvenues. Nous vous invitons à nous contacter afin de construire la visite ensemble. Une à deux visites maximum.

Maternelles

Tous les thèmes d'**apprentissage du quotidien** comme les rythmes de la vie, les fruits et légumes, la propreté, le sommeil, le jour et la nuit, les cauchemars, les doudous, les comptines, la différence...

Primaires

Un **accès privilégié à la littérature jeunesse** : Livres animés, découverte d'un auteur, illustrateur, contes, bande dessinée, tous thèmes du vivre ensemble, ...
Mais aussi aux **collections documentaires** à partir des thèmes déclinés dans les programmes : le voyage et la découverte des continents, la Préhistoire, le Moyen-âge, la citoyenneté, les droits de l'enfant, la nutrition, les habitats, le temps, le jour et la nuit....

Propositions spécifiques de visites thématiques

«Graines de sciences : les sciences dans les documentaires» En partenariat avec Vincent Dulong, animateur Sciences	Visite historique patrimoniale de la section Adultes	Visite thématique pour découvrir les collections patrimoniales « Le livre, quelle histoire ! »
La Bibliothèque propose un soutien documentaire en lien avec le programme des sciences et avec les interventions-expérimentations de Vincent Dulong. Première approche des sciences à travers de grandes thématiques comme se représenter dans l'espace et dans le temps, découvrir le monde du vivant, ... Démarche scientifique: s'interroger, émettre des hypothèses et vérifier ces hypothèses.	Pourquoi y-a-il un vitrail dans la salle de prêt de la bibliothèque? D'où viennent les livres anciens de la salle d'étude ? De quand datent les deux globes qui y sont conservés ? La bibliothèque vous invite à la découverte de ses locaux chargés d'histoire. <i>Un questionnaire en lien avec la visite est proposé aux enseignants.</i>	Des rouleaux de papyrus aux tablettes numériques, au fil de l'histoire le livre change de peau! Nous vous proposons une première approche de l'histoire du livre, de ses procédés de fabrication et de l'évolution de ses supports. <i>Lien avec les programmes scolaires :</i> Le ciel et la terre : un globe terrestre et un globe céleste manuscrits du XVIIIème siècle. Le Moyen Age : la chapelle du couvent des carmes (XVème siècle)

Présentation et lecture de livres, ateliers de recherche documentaire sous forme de jeux , temps de partage, conduiront les enfants à réfléchir en groupe. Projet visant à développer chez l'enfant les notions de « sens » et de « découverte du monde ».		Histoire de l'art : une bibliothèque au XIXème siècle
Niveaux : CE-CM Contact : Section jeunesse / Bernadette Nunes au 03.85.90.52.50 - bernadette.nunes@chalonsursaone.fr	Niveaux : cycle 3 Où : Section Adultes Quand : mardi et jeudi matin de 9h à 12h Contact : Clara Pinguet au 0385905150 - clara.pinguet@chalonsursaone.fr	Niveaux : cycle 3 Où : Section Adultes Quand : mardi et jeudi matin de 9h à 12h Contact : Clara Pinguet au 0385905150 - clara.pinguet@chalonsursaone.fr

LES VISITES EN ACCÈS LIBRE (C)

Possibilité de venir avec sa classe pour renouveler ses emprunts de livres, faire des recherches.

Particulièrement apprécié pour les écoles n'ayant pas de BCD accessible ou les enseignants souhaitant emmener régulièrement les élèves à la bibliothèque municipale.

En autonomie. Sans animation. Sur inscription.

Jusqu'à une fois par période selon capacité d'accueil.

PROPOSITIONS POUR LE SECONDAIRE

Visites découvertes

Une bibliothèque est un **lieu-ressource** incontournable dans le parcours éducatif d'un élève.

Le collège et le lycée sont des partenaires essentiels pour l'encourager à y entrer et apprendre à l'exploiter :

Se repérer dans les lieux : choix de plusieurs bibliothèques, espaces et collections spécifiques, « mode d'emploi » du service

Découvrir les ressources : différents types de documents, leur classement

Découvrir les outils et méthodologies :

S'initier à la recherche documentaire, connaître et savoir utiliser les outils tels logiciel de recherche, moteur de recherche Indexpress dédié à la presse permettant de se constituer un dossier documentaire par ex.

Quelques suggestions de formats de visites découvertes:

Visites des 2ndes en juin dans la perspective de la rentrée suivante en 1ère et des travaux de recherche type TPE. Elles leur serviront de base pour leur cursus

« Visite à deux voix » sur la méthodologie comparée de recherche à partir de leur logiciel en CDI avec le catalogue en ligne de la BM.

Pour les élèves qui recherchent des espaces de travail sur leur temps libre :

La bibliothèque est ouverte les mercredis et samedis après-midis et reste ouverte pendant les vacances scolaires (sur des horaires différents).

Ses espaces sont équipés du wifi en salle d'étude en section Adultes, de postes multimédia en section Jeunesse, Adulte et à la bibliothèque des Prés-Saint-Jean.

Contacts :

Section Adultes : Aline François 03.85.90.51.55 - aline.francois@chalonsursaone.fr

Section Patrimoine : Clara Pinguet 03.85.90.51.50 - clara.pinguet@chalonsursaone.fr

Bibliothèque des Prés saint Jean : 03.85.97.01.79 – pressaintjean.bibliotheque@chalonsursaone.fr

Section jeunesse : 03.85.90.52.50 – jeunesse.bibliotheque@chalonsursaone.fr

Visites thématiques

Présentation de documents autour d'un thème exploré en classe ou à partir d'une sélection par la bibliothèque.

« La vie au temps de Zola »

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional

La Bibliothèque accueillera un concert-lecture en marge du spectacle « Halte-là Mr Zola ! » au 1^{er} trimestre 2014. (cf. communications des programmations CRR et BM)

Thématique déclinée sous une ou plusieurs facettes au choix :

- Zola, sa vie, son œuvre
- Le 19^e siècle à travers :
 - Les caricaturistes et la presse (*en lien également avec les collections patrimoniales*)
 - La vie quotidienne dans la peinture au temps de Zola
 - Chansons et chansonniers au XIX^e siècle
 - La Révolution industrielle et le mouvement ouvrier

Contacts :

Section Adultes / Aline François - 03.85.90.51.55 - aline.francois@chalonsursaone.fr

« Visite historique patrimoniale »

Pourquoi y-a-il un vitrail dans la salle de prêt de la bibliothèque? D'où viennent les livres anciens de la salle d'étude ? De quand datent les deux globes qui y sont conservés ?

La bibliothèque vous invite à la découverte de ses locaux chargés d'histoire.

Un questionnaire en lien avec la visite est proposé aux enseignants.

Niveaux : collège-lycée

Où : en section Adultes

Quand : mardi et jeudi matin de 9h à 12h

Contact : Section Patrimoine / Clara Pinguet au 03.85.90.51.50 - clara.pinguet@chalonsursaone.fr

Visite thématique pour découvrir les collections patrimoniales
« Le livre: un support étonnant »

Des rouleaux de papyrus aux tablettes numériques, au fil de l'histoire le livre change de peau.

Si pendant des siècles le livre a pu être défini comme un document écrit composé de pages reliées les unes aux autres, le livre d'artiste détourne aujourd'hui ces codes pour donner naissance à des œuvres dont le genre, le format, la signification, n'entrent pas directement dans les classifications usuelles.

A travers la présentation des collections patrimoniales de la bibliothèque, nous vous proposons une première approche de l'histoire du livre, de ses procédés de fabrication et de l'évolution de ses supports. Un questionnaire en lien avec la visite est proposé aux enseignants.

Niveaux : collège-lycée

Où : en section Adultes

Quand : mardi et jeudi matin de 9h à 12h

Contact : Section Patrimoine / Clara Pinguet au 03.85.90.51.50 - clara.pinguet@chalonsursaone.fr

« 123 albums »

Voir la présentation détaillée par l'association Livralire dans ce livret

Voyage-lecture interdisciplinaire et intergénérationnel proposé avec l'association chalonnaise Livralire.

Pour lire de 10 à 100 ans, seul et ensemble, en silence ou à voix haute, dix textes illustrés qui parlent de rencontre et d'absence, de tendresse et de solitude, de passion et d'illusion.

Partenariat possible avec la Bibliothèque pour :

Présenter les scénographies

Présenter une sélection thématique autour d'un album précis

Vous mettre en relation avec un groupe d'adultes pour la rencontre intergénérationnelle.

Contacts :

Section Adultes / Aline François - 03.85.90.51.55 - aline.francois@chalonsursaone.fr

Bibliothèque des Prés-Saint-Jean : 03.85.97.01.79 - pressaintjean.bibliotheque@chalonsursaone.fr

Bien d'autres thèmes peuvent être explorés ensemble :

Vos suggestions sont les bienvenues. Nous vous invitons à nous contacter afin de construire la visite ensemble.

Collèges

Découvertes d'auteurs, présentation de textes illustrés pour ados-adultes.

Sélection thématique en lien avec le programme ou un projet.

Lycées

Sélection et présentation thématiques en lien avec le programme ou un projet.

Histoire, Arts et Littérature : une période, un siècle. Un genre, un auteur. L'histoire des arts, l'art et la mode, le chant, le street art, ...

Bande dessinée : histoire de la bande dessinée, présentation d'un auteur, les mangas, le roman graphique, les comics ...

Sciences et techniques et Société : les énergies renouvelables, les enjeux planétaires contemporains ou encore nourrir l'humanité. Les progrès techniques et scientifiques, les transformations de la société.

Livralire

3 rue des tonneliers
71100 CHALON
asso@livralire.org



Lire avec des jeunes de collèges et lycées

La lecture intime de fictions est pour beaucoup d'adolescents une activité difficile. Et pourtant, ils s'y mettent quand on choisit des textes adaptés et riches, qu'on sait les appâter, qu'on les accompagne dans leurs lectures, qu'on les rend acteurs (discussion, passation, création).

Pour ce faire, en 2013-2014, l'association chalonaise Livralire propose à des classes de collèges et lycées de vivre une aventure de lectures partagées de 10 textes illustrés.

Ce 8^e voyage-lecture intergénérationnel, **1, 2, 3 albums**, peut se vivre dans une ou plusieurs classes, seul ou **en jumelage avec une autre classe ou avec une résidence d'âinés** comme l'ont déjà fait des établissements chalonnais : Collège Doisneau, Jean Vilar, Saint Dominique et Le Devoir ; Lycée Le Devoir, Lycée Thomas Dumorey, Lycée Mathias et Lycée du Gast.

- Inscription gratuite
- Bibliographie mise en ligne fin août sur le site (www.livralire.org)
- Achat d'un pack d'albums minimum (160 € sans remise libraire)
- Présentation publique le **vendredi 15 novembre 2013 à 9h**, Médiathèque de Mâcon (attestation de présence de type formation remise aux participants)
- Accompagnement (kit d'animation, supports de communication, pistes de lecture) et suivi par un blog : <http://123albums.livralire.org/>

Livralire peut se déplacer et présenter le projet à une équipe pédagogique réunie autour du (de la) documentaliste.

Invitation au lancement et ordre de mission disponibles sur demande à 123albums@livralire.org

Contact général (Véronique Marie Lombard) : 03 85 98 92 15

L'Abattoir / Chalon dans la Rue

« A la découverte des arts de la Rue »

Quand : en temps scolaire
Période : année scolaire 2013/2014
Nombre de séances : à définir
Lieu : au sein de l'école et à l'Abattoir
Niveau : tout niveau primaire et collèges (*)
Durée de la séance : ateliers d'1 h 30 ou 2 heures à ajuster selon les projets
Contact pour inscriptions : Patricia Jacques à l'Abattoir/ Chalon dans la Rue 03 85 90 94 83 ou par mail à patricia.jacques@chalondanslarue.com
Coût : gratuit (déplacement à la charge des établissements scolaires)

I) Itinéraire de découverte des arts de la rue : « sensibiliser les publics scolaires aux arts vivants dans l'espace public »

Le Centre National des Arts de la Rue l'Abattoir est un lieu ouvert à la création contemporaine, qui soutient avant tout des projets caractérisant sa philosophie en tant que lieu d'invention et d'exploration de nouvelles grammaires artistiques en évolution permanente, lieu d'échange, de savoir-faire, d'expérimentation, d'innovations, lieu de frottements, de contaminations et d'émergences.

Il accueille tout au long de l'année des compagnies en résidence. Ces temps de création constituent autant de fenêtres ouvertes sur le monde des arts vivants, et c'est à partir de ces projets artistiques que se tissent les projets de rencontres avec le public dans toute sa diversité.

L'Abattoir défend une mission cruciale d'action culturelle dans la perspective de permettre un accès à tous à l'art et à la culture. A ce titre, la notion de rencontre s'inscrit au cœur du projet de l'Abattoir; rencontre avec ce lieu exceptionnel. Rencontre avec des équipes artistiques, rencontre entre des spectateurs, des étudiants, etc... Sans cesse des passerelles sont jetées entre tous.

La faculté des artistes et professionnels des arts de la rue à s'adresser au plus grand nombre, sans discrimination d'âge, de culture et d'origine sociale vient nourrir cette démarche résolument tournée vers l'autre.

L'Abattoir multiplie les modes d'action culturelle dans l'espoir de toucher une grande variété de personnes, notamment les enfants.. La présence des compagnies en résidence ainsi que celles ponctuellement invitées sur tel ou tel temps fort, sont autant d'opportunités de rencontres entre les gens et les artistes et de projets d'action culturelle.

Parce que nous avons la chance d'accueillir des artistes singuliers, nous souhaitons provoquer et faciliter le contact entre les nouveaux langages des arts vivants qu'ils développent et des publics variés, en particulier les jeunes publics, et proposer d'appréhender les univers esthétiques d'aujourd'hui à travers des parcours de sensibilisation.

L'Abattoir est ce territoire ouvert où l'on peut rencontrer des artistes au travail.

Parce que la relation avec les arts vivants ne consiste pas à juger mais à vivre et éprouver. Il faut permettre aux spectateurs de redevenir actifs : provoquer en lieu et place du jugement, l'interrogation, la compréhension, l'accueil, la disponibilité, le trouble et le plaisir.

Pour que le public, petit ou grand, puisse comprendre les enjeux de la culture aujourd'hui, il est important qu'il puisse être dans la proximité du travail « en train de se faire ».

Les différentes modalités du projet :

1) Les sorties de chantier public :

Les sorties de Chantier public permettent aux compagnies accueillies en résidence de proposer au public une étape de leur travail. Souvent organisée en fin de résidence, ces moments de rencontre, d'échange et de convivialité varient et se singularisent selon l'état d'avancement du processus de création : essai, filage, laboratoire d'expérimentation, rencontre-discussion avec l'équipe artistique et technique sur le projet en devenir, visite des ateliers de construction, « crash-test » etc...

2) Visites de l'Abattoir

L'Histoire des Arts de la Rue/ L'histoire du festival Chalon dans la Rue L'histoire du lieu avec exploration des différents espaces de jeu et leur fonction, comment sommes-nous passés d'un lieu d'abattage à un lieu de création : L'activité de l'Abattoir, qu'est-ce qu'un Centre National des Arts de la Rue ; son rôle, ses missions, ses homologues en France, qu'est ce qu'une résidence, les compagnies emblématiques des arts de la rue, les compagnies emblématiques de la région Bourgogne / Diffusion du DVD les esthétiques des arts de la rue.

3) Education artistique :

Les Arts de la Rue dans les écoles

Depuis 2008, des artistes de compagnies professionnelles telles que : Blöffique Théâtre, Rasposo, Caracol, Pudding Théâtre, Les Quidams et bien d'autres, ont accompagné le Cnar dans la mise en oeuvre de projets artistiques. Ces projets proposés dans les écoles Chalonnaises se sont articulés autour des trois quartiers de lune et des projets proposés dans ce cadre.

Les artistes accompagnent Le Cnar dans sa démarche de sensibilisation des enfants aux arts dans l'espace public, en intervenant auprès des enfants.

-Pratique théâtrale, clown, marionnettes, danse, musique : Le CNAR est à l'écoute de toute demande pouvant faire l'objet d'une co construction de projet.

- Rencontres entre la classe et l'équipe du spectacle : metteur en scène, comédiens, techniciens, costumiers.

-Présence des classes lors des répétitions et éventuel suivi du travail de création des prémisses aux présentations de chantier



II) – La mallette pédagogique sur les Arts de la Rue

Le CNAR travaille à l'élaboration d'un outil pouvant servir de support à la sensibilisation aux arts de la rue. Cette mallette pourra être mise à disposition des enseignants ayant à cœur d'élargir les horizons et d'ouvrir une fenêtre sur les arts de la rue, elle pourra en tant qu'objet nomade, circuler dans les classes et être subordonnée ou non au travail avec une compagnie. Différents supports y sont proposés comme des articles sur les Arts vivants et sur les Arts de la Rue, des Dvd sur les différentes esthétiques des Arts de la Rue, la danse dans l'espace public, les images du cirque contemporain.

L'objectif de cette mallette est son utilisation en amont des manifestations, notamment les quartiers de lune en abordant les différentes esthétiques des arts de la rue, en les mettant en perspective par rapport aux compagnies accueillies.



III) -Les trois Quartiers de Lune.

Voilà 3 ans que le CNAR cherche à provoquer des aventures artistiques dans 3 quartiers de la ville au sein desquels le public trouve la possibilité de découvrir, voire de participer en devenant co-acteur des projets artistiques. Qu'il donne aux habitants d'un quartier l'occasion privilégiée de côtoyer les artistes, de les suivre dans la concrétisation de leurs projets, et d'y être associés parfois tout simplement. Créer les conditions de ces échanges artistiques se nourrissant du territoire qui les accueille, de sa réalité quotidienne et de la place qu'y tiennent ses habitants ; autant d'objectifs qui restent au cœur de la démarche du CNAR à travers ces Quartiers de Lune.

Afin de fédérer les envies et les énergies du territoire, le CNAR contacte un maximum d'acteurs locaux en amont des préparatifs. C'est sur ce « désir du faire ensemble » que réside le sens du projet des Quartiers de Lune. Un projet que le CNAR souhaite curieux et généreux, exigeant et populaire. Un paradoxe dont nous sommes conscients et qui nous pousse chaque année à innover pour faire vivre cette belle ambition.

Les écoles peuvent être partie prenante de tous ces projets sur ces différents territoires d'intervention en partant des compagnies accueillies sur les évènements.

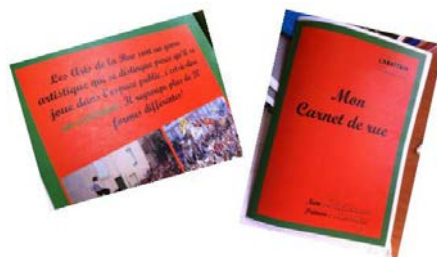
a) La présentation de la programmation

A chacun de ces quartiers de lune, le CNAR propose une présentation détaillée de la programmation dans chaque école du quartier sur la base d'un support vidéo.

La programmation tirée sur grand format est laissée en place à l'école avant la manifestation et chaque élève reçoit le programme de la manifestation.

b) Les carnets de Rue

A fin de mieux sensibiliser les enfants aux spectacles proposés, nous avons mis en place le Carnet de Rue. Véritable outil de sensibilisation aux Arts de la Rue et à la programmation du Quartier de Lune, il propose aux enfants une première approche des arts de la rue et de découvrir la programmation de manière ludique. Il invite également chaque enfant à venir sur le quartier de Lune pour retrouver notre équipe sur place dans le quartier pendant l'évènement.



Quand nous contacter pour les Quartiers de Lune :

- Dès septembre pour le quartier de lune d'octobre en ce qui concerne les écoles des Prés St-Jean et Plateau St-Jean
- En octobre pour le quartier de lune de décembre à St-Cosme pour les écoles de St-Cosme
- En janvier pour le quartier de lune de mai pour les écoles des Aubépins et Bourgogne/ Pierre Vaux.

Le CNAR formalise par ailleurs des projets co-construits avec les structures qui le sollicitent.

N'hésitez pas à contacter Patricia Jacques pour tout projet pouvant faire point de jonction avec les arts de la rue.

Patricia Jacques
Pôle des Arts de la Rue L'Abattoir/ Chalon dans la Rue
52, Quai Saint-Cosme
71100 Chalon sur Saône
Tel : 03 85 90 94 83
Mail : patricia.jacques@chalondanslarue.com

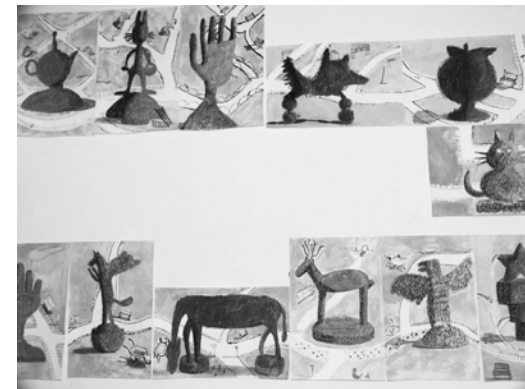
Ecole Média Art Fructidor

Ecole Média Art
34, rue Fructidor
71100 CHALON SUR SAONE
Tel : 03 85 48 14 11
Fax : 03 85 94 75 93
e.mail : secretariat.ema@chalonsursaone.fr

L'école média art Fructidor se constitue comme une réserve pour la transmission, l'expérimentation, et la production. Elle s'inscrit dans un partenariat avec les institutions culturelles et associatives de la Ville (Musée Denon, Niépce, Espace Patrimoine, Conservatoire et Théâtre) et l'Education Nationale.

L'école propose un accompagnement à la fois dans l'élaboration des projets et durant leur mise en place: interventions plastiques mettant en jeu des notions importantes telles que l'espace, la forme, la couleur, le cadrage... en fonction des thématiques abordées.

Ces interventions viennent en complément d'une approche plus théorique, suscitent des expérimentations, des manipulations multiples et apportent une aide à l'assimilation d'un vocabulaire souvent très spécifique. Elles permettent d'entrevoir d'autres pistes de recherches possibles à exploiter par l'enseignant, tout au long de l'année scolaire.





L'équipe du service des publics des musées Nicéphore Niépce et Vivant Denon a pour objectif d'accueillir et d'accompagner le jeune public et le public scolaire dans les collections permanentes et temporaires des deux institutions.

L'offre pédagogique développée invite enfants et élèves à s'interroger, verbaliser devant les originaux et permet l'acquisition de repères historiques et artistiques favorisant la compréhension du monde actuel.

Les musées, gratuits, sont ainsi des outils pédagogiques au service de l'Education, de vos enseignements et présentent des collections permettant le lien avec l'Histoire des Arts, les programmes d'Arts Plastiques et d'Histoire dans le primaire et le secondaire.

Retrouvez la présentation des musées sur le site internet www.museeniepce.com :
 musée Nicéphore Niépce / rubrique musée - présentation
 Musée Denon / page d'accueil - rubrique autre musée à
 Chalon-sur-Saône le musée Denon

Contacts :

- Musée Nicéphore Niépce - 28, quai des Messageries 71100 Chalon-sur-Saône tél 03 85 48 41 98 fax 03 85 48 63 20 site internet www.museeniepce.com Renseignements et inscriptions visites commentées tous niveaux et visites en autonomie Laurent Vallon / Alexis Azar / 03 85 48 41 98 e-mail : servicedespublics.niepce@chalonsursaone.fr Renseignements et inscription ateliers Jeunes publics Odile Dullion (mardi après-midi et vendredi après-midi) / 03 85 48 41 98 e-mail : servicedespublics.niepce@chalonsursaone.fr	- Musée Vivant Denon- 3 rue Boichot 71100 Chalon-sur-Saône Tel 03 85 94 74 41 fax 03 85 94 70 03 Site internet www.museeniepce.com / accès par la page d'accueil Renseignements et inscriptions visites commentées tous niveaux, visites / ateliers et visites en autonomie Nathalie Furtin Vallon / 03 85 48 20 48 e-mail : nathalie.vallon@chalonsursaone.fr
---	---

Offre pédagogique

VISITES COMMENTÉES, VISITES / ATELIERS ET ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Le service des publics des musées propose des visites commentées adaptées aux différents niveaux à partir de la grande section maternelle, une approche active des collections fondée sur la participation des élèves, des ateliers pédagogiques thématiques et pédagogiques et des dossiers favorisant l'autonomie de visite. Les sujets sont parfois transversaux entre les collections des deux musées.

PROJETS SUR MESURE

Les membres du service des publics des musées sont à votre disposition pour monter avec vous des projets personnalisés en début ou en cours d'année scolaire. Ces derniers peuvent se décliner sur une période donnée ou sur l'intégralité de l'année scolaire et comporter de deux séances à plusieurs rendez-vous.

L'équipe est à votre disposition dès le mois de juin précédent la rentrée scolaire pour élaborer avec vous les projets répondant vos attentes pédagogiques.

RESSOURCES

Des documentaires audiovisuels, des conférences et rencontres avec les artistes et photographes sont régulièrement et gratuitement proposés. Des dossiers pédagogiques consacrés aux expositions temporaires permettent la préparation de visite ou la continuité de celle-ci en classe. Du matériel pédagogique en prêt et des expositions itinérantes sont également disponibles.

Pratique

L'ensemble des visites et ateliers proposé par les musées et destiné aux scolaires est **gratuit**.

Les journées consacrées à l'accueil des scolaires en visites / ateliers sont le lundi, jeudi et vendredi matin au musée Vivant Denon.

Les ateliers au musée Nicéphore Niépce ont lieu le jeudi matin et suivant disponibilité, le vendredi après-midi. Les visites commentées peuvent être programmées les lundis, mercredis matins, jeudis et vendredis.

Les enfants sont sous la responsabilité de l'enseignant et des accompagnateurs. Les projets sont encadrés, soit par le personnel du Service des Publics, soit par des guides-conférenciers agréés de la Ville de Chalon-sur-Saône (Denon).

Les visites et ateliers sont toujours plus pertinents quand ils s'inscrivent dans un projet ou un cheminement pédagogique en amont ou aval de la visite. Les visites peuvent cibler une thématique présente dans les expositions permanentes ou temporaires.

Pour les écoles hors-Chalon, il est possible de concevoir une journée avec des visites/ateliers dans les deux musées ou un autre service de la ville.

Horaires d'ouverture des musées : musée DENON : 9h30 – 12h00 / 14h00 – 17h30 // musée NIEPCE : 9h30 – 11h45 / 14h00 – 17h45

Des projets sur mesure avec les musées

Les médiateurs du Service des Publics des musées, Nathalie Furtin Vallon, Alexis Azar, Laurent Vallon sont à votre disposition pour **vous rencontrer et élaborer des projets sur mesure**. Ces projets s'appuieront sur la richesse des collections des musées et incluront obligatoirement des séances au musée. Ils peuvent également comporter des interventions en classe dans le cadre de projets longs. **Ces projets sur mesure peuvent être transversaux et porter sur les collections des deux musées.**

Exemples de projets sur mesure menés en 2012-2013 : les émotions représentées (Denon - niveau maternelle), le corps, le geste, le mouvement (Niépce – niveau maternelle)
les fonctions du portrait (Niépce - niveau primaire), la perspective (Denon - niveau maternelle), autour de Perséphone (Denon - niveau primaire)

Exemples de sujets croisés possibles : le portrait et ses fonctions / de la peinture à la photographie, le paysage et ses différents modes de représentation, les traces de l'homme...

Les musées, partenaires de projets longs avec la bibliothèque

La bibliothèque développe cette année scolaire des projets autour de deux thématiques :

- la figure du loup à travers les âges (maternelles - CP)
- Les histoires policières (CE - CM)

Les musées constituent dans ce cadre des partenaires permettant d'enrichir les projets proposés et de les ouvrir aux domaines de la représentation picturale ou photographique. Des séances avec les musées peuvent donc compléter celles menées par la bibliothèque.

Exemples s'inscrivant dans les thématiques de la bibliothèque :

- les monstres ou la représentation animalières à travers les collections Beaux-Arts et archéologiques du musée Denon (en lien avec la figure du loup)
- Quand la photographie suggère ou suscite des histoires à travers les collections du musée Niépce (en lien avec les histoires policières).



Mac Adams
Forensic still life
2010
Diptyque
© musée Nicéphore
Niépce

Les musées, partenaires du projet fédérateur « images et mots s'en mêlent »

« Le projet fédérateur 2013/2014 invite à faire des aller-retour entre arts visuels et production d'écrits. Les enseignants inscrits dans ce projet trouveront matière et inspiration à travers les visites et collections du musée Niépce et du musée Denon. Nous verrons lors des formations quelles activités y mettre en œuvre pour permettre à vos élèves d'explorer des allers-retours entre ces deux domaines. Les parcours proposés par la bibliothèque permettront également de le nourrir et de l'étoffer. »

Anne Roy, conseillère pédagogique en arts visuels



Le retour de Perséphone
(1680)
Lucas Giordano (1634-1705)
© musée Denon

A EXPLORER DANS LES COLLECTIONS DES MUSEES

C

VISITES COMMENTEES adaptées aux différents niveaux de CP à la terminale

Les visites commentées proposées dans les musées peuvent être généralistes ou thématiques. Elles peuvent porter sur un ou plusieurs aspects présentés dans les collections permanentes. Elles peuvent également inviter à s'interroger sur la mise en valeur des œuvres (éclairage, légendes, teinte de cimaise, cadres, etc) pour une meilleure compréhension des enjeux d'un « musée ».

Une découverte générale des expositions permanentes, pour un premier regard sur les collections : durée d'une visite standard : 1h30

VISITES COMMENTEES THEMATIQUES :

Au musée DENON :

- La préhistoire : outillage et technique (à partir du CE1)
- Cabilonnum : les origines gallo-romaines de Chalon, le monde gallo-romain
- Dominique Vivant Denon : ses multiples visages, ses multiples activités
- Les différents genres en peinture
- ...

Au musée NIEPCE :

- les principes fondamentaux de la photographie
- Nicéphore Niépce et les origines de la photographie
- Les grandes évolutions de la photographie au XIXe siècle
(l'invention, le portrait, la quête de l'instantané, la conquête de la couleur, la troisième dimension)
- La vision en trois dimensions d'une image
- ...

Durée de 45 minutes (maternelles) à 1h30.



Pour les MATERNELLES :

Une visite commentée « **PREMIERE APPROCHE DES COLLECTIONS** » est spécifiquement proposée aux élèves de grande section maternelle. Elle est possible dans chacun des musées, et accompagnée d'un discours adapté aux plus jeunes. La visite, rythmée, est très ouverte et s'oriente en fonction des remarques et intérêts des enfants.

Durée : 45 minutes à 1h00

A DECOUVRIR AU CŒUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

C

VISITES COMMENTEES adaptées aux différents niveaux de la grande section maternelle à la terminale (sous réserve de l'adéquation entre les contenus de l'exposition et le niveau des élèves). Visite d'une durée de 45 minutes à 1h30 / de CP à terminale.

Des projets longs sur mesure peuvent être construits avec vous et s'appuyer sur les expositions temporaires.

Expositions temporaires musée DENON :

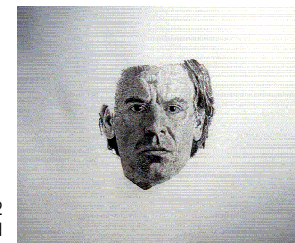
Quatre portraits de Jean Olivier Hucleux (1993-2012) // 12.10.2013 - 03 03 2014

Jean Olivier Hucleux annule les frontières entre dessin, peinture et photographie au-delà du trompe l'œil et de l'hyperréalisme.

Il dessine des artistes et personnages célèbres avec une précision à la limite des possibilités humaines.

Mots clés : peinture, dessin, hyperréalisme, détail, crayon

Jean-Olivier Hucleux (1993-2012)
Etape du portrait de Bernard
Lamarche-Vadel
ADAGP 2013



Voir autrement : pour une autre lecture d'un objet des collections // printemps - été 2014

Expositions temporaires musée NIEPCE :

Après l'obscurité Klavdij Sluban, une rétrospective 1992 - 2012 // 12.10.2013 - 12.01.2014

Pour Klavdij Sluban la photographie est prétexte au voyage. Il rend compte de ce qu'il voit mais non de ce qu'il aurait fallu voir : l'atmosphère d'une ville, la noirceur d'une geôle, la solitude d'une île...

Ses images semblent volontairement hors du temps et le noir et blanc, le grain des tirages en constituent toute la beauté.

Mots clés : noir et blanc, photographie analogique, atmosphère, ombre et lumière, voyage, sensibilité, réalité du monde

Klavdij Sluban
Autres rivages - La Mer
Baltique
Lettonie - 2002
(c)Klavdij Sluban



Robert Burley / The Disappearance of Darkness // 12.10.2013 - 12.01.2012

La technologie numérique a fait basculer la pellicule argentique dans le domaine de l'histoire.

Sa disparition a entraîné celle de toute la logistique industrielle et commerciale.

Tout espace aujourd'hui déserté et voué à la destruction. Robert Burley est parti dès 2005 à la découverte de ces lieux vides.

Mots clés : espaces, paysages industriels, composition graphique, vide, traces

Kathryn Cook, Mémoire des arbres // 14 février - 18 mai

Kathryn Cook réalise un travail sur la mémoire de l'histoire arménienne de 1915 à nos jours. Elle confronte archives aux quelques traces qui subsistent en Arménie.

Collection Art-Pradier // 14 février - 18 mai

Des grands noms de la photographie à travers une riche collection de tirages originaux.

UN PARCOURS DE VISITES / ATELIERS



Les musées proposent des visites / ateliers, établies en lien avec leurs collections permanentes. Elles peuvent être regroupées sous de grandes thématiques qui permettent une transversalité entre les collections des deux musées et la mise en place de projets longs.

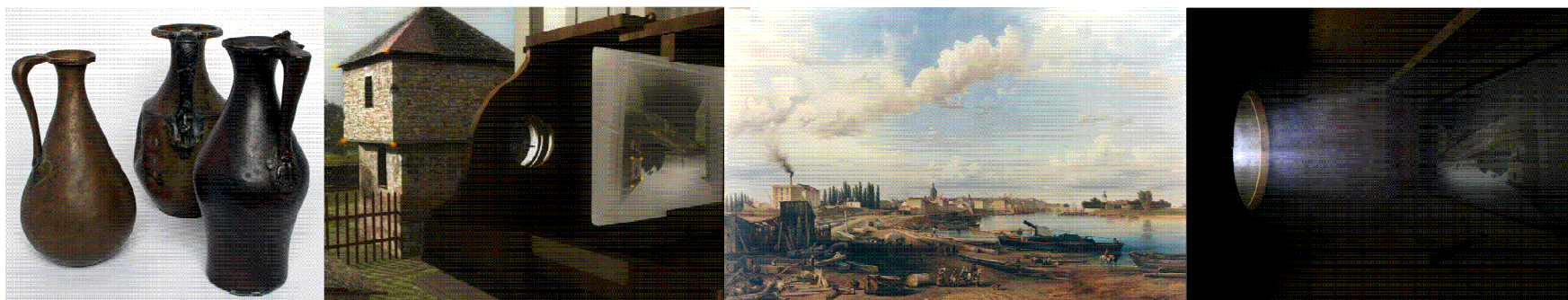
Des grandes thématiques s'appuyant sur les collections des deux musées peuvent être dégagées.

Pour exemples :

- **Un monde en couleur** Visites / ateliers Mosaïque et couleurs (Denon) / la symbolique des couleurs dans la peinture (Denon) / les couleurs en photographie (Niépce)
- **L'homme représenté** Visite / atelier L'homme représenté : du quotidien à la mythologie (Denon) / visite le portrait (Denon) / Atelier Cadrer c'est choisir (Niépce)
Dossier pédagogique Le portrait (permet la visite en autonomie)
- **Les objets révèlent leur histoire** Visites / ateliers Préhistoire : outillage et technique (Denon) / L'énigme de l'objet (Denon) / Visite démonstration Image et surfaces sensible (Niépce)
- **Le monde gallo-romain** Visites / ateliers L'énigme de l'objet / Cabilonnum (Denon), les origines gallo-romaines de Chalon-sur-Saône (Denon) / Mosaïque et couleurs(Denon)

Des projets longs sur mesure peuvent également être mis en place en prenant contact avec le Service des publics des musées.

Le tableau page suivante présente l'ensemble des visites / ateliers par niveau scolaire et permet la création de projets longs.



Grande section maternelle	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 ^e
			L'Enigme de l'objet (Denon)			
			L'homme représenté : du quotidien à la mythologie De la sculpture à la peinture (Denon)			
			Préhistoire : outillage et technique (Denon)			
			Cabilonum : les origines gallo-romaines de Chalon-sur-Saône (Denon)			
	Mosaïque et couleurs (Denon)					
Découvre les couleurs (Denon)						
		La symbolique des couleurs dans la peinture (Denon)				
Au fil du paysage (Denon)						
			Le paysage (Denon)			
La nature morte						
		La nature morte (Denon)				
Le corps, le mouvement Représenter la vitesse						
Ces couleurs qui composent la photo (Niépce)						
		Les secrets de la photographie en couleur (Niépce)				
			La ligne dans le paysage (Niépce)			
			Cadrer c'est choisir (Niépce)			
			Les accidents photographiques (Niépce)			
Le voleur d'ombre (Niépce)						
				Image et surfaces sensibles (Niépce)		
				Les fantômes de Niépce (Niépce)		

LISTE DES VISITES / ATELIERS

Merci de prendre contact avec les médiateurs du Service des Publics des musées pour tout renseignement concernant ces visites / ateliers.

MUSEE DENON

Archéologie :

MOSAÏQUE ET COULEURS (CP—CM2)

L'ENIGME DE L'OBJET (CE2 - CM2 / 1 séance)

PREHISTOIRE / OUTILLAGE ET TECHNIQUE (CE2 - CM2)

CABILONNUM : LES ORIGINES GALLO-ROMAINES DE CHALON-SUR-SAÔNE (CE2 - 6e)

Amphore destinée au commerce du vin estampillée "IAE".
Provenance : La Saône à Lux
© musée Denon



Beaux-Arts :

DECOUVRE LES COULEURS (maternelle grande section / CP)

LA NATURE MORTE (maternelle - CP)

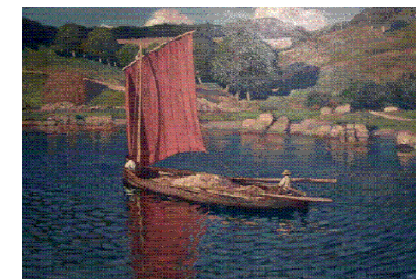
AU FIL DU PAYSAGE (maternelle grande section - CE1)

LA SYMBOLIQUE DES COULEURS DANS LA PEINTURE (CE1 - CM2)

LA NATURE MORTE (CE1 - CM2)

LE PAYSAGE (CE2 - CM2)

Koenig
Rivière à Pont Aven
Huile sur toile
© musée Denon



Transversal :

**L'HOMME REPRESENTÉ :
DU QUOTIDIEN A LA MYTHOLOGIE / DE LA SCULPTURE A LA PEINTURE**
(CE2 - 6e)

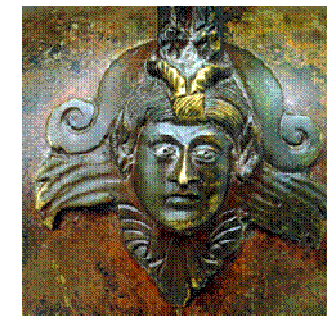
NOUVEAUTE

MOSAÏQUE ET COULEURS (CP—CM2)

DECOUVRE LES COULEURS (maternelle grande section / CP)

LA SYMBOLIQUE DES COULEURS DANS LA PEINTURE (CE1 - CM2)

Vase en alliage cuivreux
détail de l'anse « masque du dieu Pan »
I^{er} siècle,
trouvé dans la Saône à Saint-Germain-du-Plain
© musée Denon



**MUSEE
NICEPHORE
NIEPCE**

LE VOLEUR D'OMBRE (maternelle grande section - CE1)

LE CORPS, LE MOUVEMENT, REPRESENTER LA VITESSE (maternelle grande section - CP / à partir de janvier 2014)

NOUVEAUTE

CES COULEURS QUI COMPOSENT LES PHOTOGRAPHIES (maternelle grande section - CE1)

LES SECRETS DE LA PHOTOGRAPHIE EN COULEUR (CE1 - CM2)

LA LIGNE DANS LE PAYSAGE (CE2 - CM2 / se munir d'une clé USB / à partir d'avril 2014)

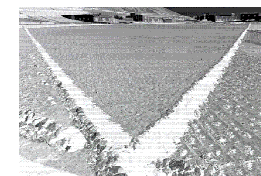
NOUVEAUTE

CADRER C'EST CHOISIR (CE2 - CM2 se munir d'une clé USB)

LES ACCIDENTS PHOTOGRAPHIQUES (CE2 - CM2 / se munir d'une clé USB / 24 élèves maximum)

IMAGE ET SURFACES SENSIBLES (visite démonstration autour de l'invention de Niépce / CM1- 6e)

LES FANTOMES DE NIEPCE (CM1- CM2 / se munir d'une clé USB / par demi-classe / couplage possible avec une visite)



Peter Knapp
Lanzarote, lignes de
convivence
1981

© musée Nicéphore Niépce

LES RESSOURCES

MUSEE DENON

- Les dossiers pédagogiques consacrés aux expositions temporaires (collège / lycée)
- Les dossiers pédagogiques thématiques : le portrait, la nature morte (permettent l'autonomie de visite)

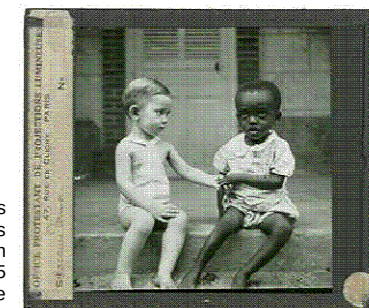
MUSEE NIEPCE

- Les valises de matériel photographique
- Les expositions empruntables
- Les dossiers pédagogiques des expositions temporaires

Valise laboratoire photographique
Valise sténopé
Valise la photographie en relief

Les rites de passage (le portrait)
Vue d'en haut (la photographie aérienne)
Des clics et des classes 2004 et 2006 (le portrait de classe revisité par un artiste et des élèves)
Toute ressemblance (Ecriture et photographie entre jeunes détenus et lycéens)

Société des Missions
Evangéliques de Paris
Plaque de projection
vers 1900 – 1925
Collection musée
Nicéphore Niépce



COLLEGES ET LYCEES / LES COLLECTIONS DES MUSEES ET L'HISTOIRE DES ARTS

Des visites commentées des collections permanentes et temporaires des deux musées sont proposées aux élèves de Collèges et Lycées.
Les collections permanentes des musées permettent d'inscrire ces visites dans les programmes d'arts plastiques, et d'histoire des arts.

L'équipe du service des publics des musées se tient à la disposition des enseignants pour étudier et définir le thème, la durée et le degré d'approfondissement des visites en fonction du projet pédagogique, de l'enseignant et/ou de l'établissement et du niveau scolaire des élèves.

Des fiches pédagogiques d'accompagnement aux expositions temporaires sont disponibles sur demande.

Les liens possibles entre les collections des musées et le programme Histoire des arts :

- Arts, espace, temps : l'œuvre et le lieu - l'homme dans le temps, passé, présent futur, mémoire, oubli.
- Art, ruptures, continuités : l'œuvre et la tradition, ruptures, continuités, renaissances,... le dialogue des arts, échanges et comparaisons.
- Arts, Etats et pouvoir : dans une perspective politique et sociale, le mécénat, la collection, les œuvres, vecteurs d'unification et d'identification d'une nation.
- Arts, artistes, critiques, publics : l'art et ses lieux d'exposition et de diffusion.

- Arts, techniques expressions, l'œuvre et l'influence des techniques, inventions innovations, techniques, technologiques
- Arts, contraintes réalisations : l'art et les étapes de la création
- Arts, réalités, imaginaires : l'art et le vrai

- Arts, techniques, expressions, l'œuvre et l'influence des techniques, invention de l'imprimerie, innovations spécifiques, l'eau forte, la lithographie.
- Arts, ruptures, continuités, la réécriture des thèmes, emprunts, échos, citations, hommage. Imitation, tradition, académisme, et innovation.
- Arts, informations, communications : l'art et l'utilisation des techniques d'information et de communication, l'art et sa relation aux médias.

- Arts, espace, temps : l'œuvre et le lieu
- Arts, réalités, imaginaires : l'art et le réel.

- Arts, espace, temps : l'œuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace, l'œuvre d'art et la place du corps
- Arts, corps et expressions : le corps et sa présentation, le corps et l'expression créatrice, le corps, l'âme et la vie

Les médiateurs du Service des Publics des musées sont à votre disposition pour vous rencontrer et élaborer des projets artistiques.

Contacts

Animation du Patrimoine

Espace Patrimoine
Hôtel Colmont – Fusselet
24, Quai des Messageries
Personne à contacter : Emilie Gallay-Wawrzyniak,
responsable du service pédagogique
Tél 03 85 93 15 98 - Fax 03 85 48 27 24
Site internet www.chalon.fr
e-mail : emilie.gallay-wawrzyniak@chalonsursaone.fr

Archives municipales

Adresse du site : 16 rue de la Jonchère – Zone Verte
71880 Chatenoy-le-Royal
Adresse postale : Hôtel de Ville, BP 92
71321 Chalon-sur-Saône cedex
Personne à contacter : Estelle François, responsable du service
Tel : 03 85 46 83 33 - Fax 03 85 46 84 39
e-mail : service.archives@chalonsursaone.fr

Bibliothèque Municipale

Place de l'Hôtel de Ville
Tél :
Bibliobus : 03 85 46 88 90
Section adultes : 03 85 90 51 50
Section Jeunesse : 03 85 90 52 50
Annexe Prés St Jean : 03 85 97 01 79
Fax : 03 85 90 51 56
e-mail : secretariat.bibliotheque@chalonsursaone.fr

Association Livralire

3, rue des tonneliers
Tél : 03 85 98 92 15
e-mail : asso@livralire.org

Pôle des Arts de la Rue L'Abattoir/Chalon dans la Rue

52 quai Saint Cosme
Personne à contacter : Patricia Jacques, Chargée des Relations Publics
Tél 03 85 90 94 72 - Fax 03 85 90 94 88
site internet www.chalondanslarue.com
e-mail : patricia.jacques@chalondanslarue.com

Ecole Média Art

34, rue Fructidor
Tel : 03 85 48 14 11- Fax : 03 85 94 75 93
Site Internet : www.emafructidor.com
e-mail : secretariat.ema@chalonsursaone.fr

Musée Nicéphore Niépce

28, quai des Messageries
Personne à contacter pour les visites : Laurent Vallon, Alexis Azar, service
des Publics
Personne à contacter pour les ateliers : Odile Dullion
tél 03 85 48 41 98 - Fax 03 85 48 63 20
site internet www.museeniepce.com
e-mail : servicedespublics.niepce@chalonsursaone.fr

Musée Vivant Denon

3, rue Boichot
Personnes à contacter : Nathalie Furtin Vallon
Tél. 03 85 48 20 48
e-mail : nathalie.vallon@chalonsursaone.fr

PARTIE 2 :

CREDITS ECOLE ET CULTURE PROPOSITIONS DES ETABLISSEMENTS CULTURELS CHALONNAIS

Les crédits Ecole et Culture ont été mis en place depuis la rentrée 2009, à destination des élèves des écoles maternelles et élémentaires publiques de Chalon-sur-Saône.

Plusieurs structures et associations chalonnaises ont pour l'occasion préparé une programmation adaptée aux plus jeunes. Tous les spectacles présentés ci-après ne concernent que les élèves d'école primaire, sauf mention contraire.

L'Espace des Arts et le Conservatoire reconduisent le temps fort intitulé « Le Rendez-vous des Piccolis », proposant du 10 au 21 mars 2013 des spectacles de danse, de musique, et de théâtre à destination du jeune public.

Nouveauté cette année, un des spectacles du Rendez-vous des Piccolis sera proposé dans 4 communes du Grand Chalon, et offert à tous les élèves de cours préparatoire de l'agglomération (voir p. 67). Pour le bassin de Chalon, ce spectacle se déroulera à l'Espace des Arts (voir p. 64) (cf courriers explicatifs envoyés à toutes les écoles du Grand Chalon).

**. « ECOLES et CULTURE » Règlement d'intervention
pour le développement de l'accès à la culture des élèves maternels et élémentaires des écoles publiques chalonnaises**

Engagée dans une politique volontariste d'ouverture culturelle à tous les élèves des écoles maternelles et élémentaires, la Ville de Chalon sur Saône a décidé d'attribuer au titre du budget primitif 2009 une dotation de 10€ par élève de toutes les écoles. Il convient donc de définir les modalités d'utilisation de ce crédit.

RAPPEL DES OBJECTIFS DE CES CREDITS ECOLES ET CULTURE :

Il s'agit de favoriser l'accès à la culture des élèves des écoles publiques maternelles et élémentaires : spectacles, expositions, prestations spécifiques... Ces crédits ne sont pas utilisables pour des actions de loisirs ou d'animation.

MODALITES D'UTILISATION DES CREDITS

Afin de permettre une utilisation efficiente et efficace des crédits par les écoles de la Ville, un règlement d'intervention (joint en annexe) est proposé. Il fixe les conditions générales d'attribution et les modalités d'utilisation des crédits, notamment :

- L'utilisation de ces crédits doit permettre de couvrir les frais d'entrée pour des spectacles, des expositions, des prestations spécifiques (ex : besoin de faire appel à un intervenant extérieur), mais aussi les frais de transport si nécessaire.
- L'enseignant, avec l'accord écrit du Directeur de l'école concernée, devra présenter le projet au Service EDUCATION à l'aide d'une fiche simplifiée d'inscription. Cette fiche indiquera les objectifs recherchés, le contenu et les conditions de mise en œuvre (nombre d'élèves concernés, besoin éventuel en transports...). Elle devra comporter si besoin les demandes d'engagement de dépenses (billets d'entrées...) qui seront traitées par le Service Education.
- Les demandes présentées devront tenir compte de l'offre proposée par les structures culturelles de l'agglomération chalonnaise (Espace des Arts, Théâtre du Grain de Sel, Conservatoire National de Musique, Mosaiques, Chalon dans la Rue, Bibliothèques Municipales, Musées, Le Réservoir, etc...) pour 50 % des crédits. Les 50% restant sont utilisables pour les demandes concernant des projets spécifiques regroupant plusieurs écoles ou classes et faisant appel à des intervenants spécifiques, ou bien à l'offre culturelle hors agglomération chalonnaise.
- **Les demandes sont validées par le Maire Adjoint de l'Education, après avoir recueilli l'avis du Maire-Adjoint chargé de la Culture et du patrimoine.**
- Les écoles devront prendre toute disposition pour que le dossier soit recevable et prévoir des délais de mise en œuvre raisonnables (15 jours minimum).

Collectif Impulsions

25 bis rue du Maréchal de Lattre de Tassigny
71100 Chalon-sur-Saône

Tel : 03 85 48 74 21 / 06 83 49 37 16

www.impulsions.org / contact@impulsions.com

Contact : Séverine Recouvrot / severinerecou@free.fr

PRESENTATION

Collectif de création et d'animations poétiques, **Impulsions** travaille depuis plus de 30 ans de manière professionnelle et permanente à rendre à la poésie et à la littérature contemporaine sa dimension orale à travers lectures publiques, spectacles, animations scolaires et rencontres avec les poètes d'aujourd'hui. Ses partenaires privilégiés sont les bibliothèques et grâce à cette collaboration, l'association a rendu à la poésie une existence publique et un attrait, particulièrement dans la région Bourgogne. Aujourd'hui, **Impulsions** est amené à parcourir la France entière avec ses **lectures poétiques** et ses **animations**. Par ailleurs, **Impulsions** a organisé régulièrement des manifestations littéraires : "**L'Arbre à Poésie**", "**Les Saisons d'Impulsions**", et dirige à présent le festival régional "**Temps de Paroles**".

Les activités du Collectif sont reconnues et soutenues par les Pouvoirs publics : Centre National du Livre, Drac de Bourgogne, Conseil Régional de Bourgogne, Conseil général de Côte d'Or, le Grand Chalon, Ville de Chalon sur Saône, et dans le cadre du festival Temps de Paroles : Conseil Général de Côte d'Or, Ville de Dijon.

PLUS DE 100 INTERVENTIONS PAR AN

- Des ateliers d'écriture, de lecture à voix haute, d'expression corporelle et dansée
- Des actions en milieu scolaire et pour la jeunesse
- Des spectacles pour adultes et pour enfants
- Des rencontres avec des poètes et romanciers d'envergure : Jean-Pierre Siméon, Jacques Roubaud, Andreï Kourkov, Michel Butor, Vénus Khoury-Ghata, Valérie Rouzeau, Iégor Gran, Philippe Jaenada, Alain Guyard, Patrick Dubost, David Dumortier, Michel Besnier, Luce Guilbaud...
- De nombreuses communes et partenaires : Chalon-sur-Saône (bibliothèque, maison de quartier, librairie La Mandragore...), Saint-Rémy (bibliothèque et service municipal), Saint-Marcel (bibliothèque et salle du Réservoir), Châtenoy-le-Royal (bibliothèque et Espace Solidarité famille), Givry, Mâcon, Bourbon-Lancy (collège et bibliothèque), Dijon (bibliothèques, librairies, associations...), Beaune (bibliothèque, théâtre municipale, école, office de la culture...)....

NOS INTERVENANTS



SEVERINE RECOUVROT

Avant tout comédienne et danseuse, Séverine Recouvrot a travaillé avec différentes compagnies, en Bourgogne et à Lyon, avant de devenir l'artiste permanente de l'association *Impulsions* depuis 2006. Formée au conservatoire d'art dramatique de Dijon, à l'Université Lyon II (DEA d'Etudes Théâtrales) et à la danse contemporaine, elle travaille actuellement pour *Impulsions* après avoir côtoyé l'association depuis plus de 10 ans. Pour elle, l'expression poétique se rapproche de l'expression dansée par le travail sur les rythmes, les répétitions, les métaphores et autres figures de style. Aujourd'hui, elle mène divers ateliers et met en scène des spectacles au sein du collectif.



CLAUDE VERCEY

D'abord enseignant puis administrateur du *Théâtre de Saône-et-Loire*, l'écrivain, né à Dijon, écrit une dizaine de pièces jouées par la compagnie. En 1984, il se met au service exclusif de la poésie en créant un emploi dans l'association *Impulsions*. Son activité professionnelle va de l'activité de lectures publiques à celle de metteur en scène de spectacles de poésie. Il a publié de nombreux recueils, notamment au *Dé bleu* (maison d'édition) et est critique littéraire pour la revue spécialisée *Décharge*. Il anime des ateliers d'écriture et de lectures à voix haute.



COLETTE ANDRIOT

Née à Paris en 1941, Colette Andriot s'installe à Chalon-sur-Saône dans les années 70. Elle est d'abord institutrice, puis animatrice à la Maison de la Culture de Chalon-sur-Saône et enfin bibliothécaire pendant plus de vingt ans à Châtenoy-le-Royal. Elle publie son premier poème en 1969 et est un membre actif du *Collectif Impulsions*, depuis sa création. Anime des ateliers d'écriture en milieu scolaire, participe à des lectures, intervient pour des formations d'éducatrices ou de bibliothécaires.

OBJECTIFS EN MILIEU SCOLAIRE

- sensibiliser les élèves à la poésie contemporaine et aux pratiques artistiques
- mettre en relation direct les élèves avec les artistes
- encourager l'expression artistique de chacun, valoriser et rassurer les élèves sur leurs propres compétences
- travailler différemment sur la poésie, soutenir les enseignants dans l'apprentissage littéraire

NOS ATELIERS

Impulsions agit régulièrement en milieu scolaire pour des ateliers. Ces projets sont à adapter en partenariat avec les enseignants. En 2012, **Impulsions** a travaillé avec des classes du collège de Bourbon-Lancy (71), des écoles élémentaires Les Echaliers et Bretonnière de Beaune (21), à l'école élémentaire de Levernois (21), et a soutenu plusieurs écoles de Côte d'Or pour des rencontres avec la poète Colette Touillier en lien avec le spectacle "**C'est papa qui conduit le train**": Lacanche, Flammerans, Saint-Seine L'Abbaye, Selongey (21).

Sont proposés :

- des ateliers d'écriture, de poésie
- des ateliers de lecture à voix haute
- des ateliers d'expression corporelle, danse-théâtre

Les intervenants se déplacent dans les écoles, prévoir au minimum 6 séances et une restitution (livre ou spectacle)

SPECTACLES POUR LE JEUNE PUBLIC

Les spectacles et lectures d'**Impulsions** sont volontairement des formes légères qui peuvent être présentés au cœur des établissements scolaires (quelques éléments de décors, 1 ou 2 interprètes, un éclairage sur pieds...). L'objectif est évidemment que le spectacle soit accueilli dans le cadre d'un travail pédagogique et littéraire en classe, en lien avec les auteurs et textes choisis :



- Niveau crèche (0 à 3 ans) et maternelle (3 à 5 ans) :

Rencontre avec une voleuse de mots : à partir de 3 albums sélectionnés en fonction de l'âge des enfants, sur la thématique de l'apprentissage du langage et des premiers jeux de mots



- Niveau élémentaire :

A l'heure des poules : à partir de textes de Jules Renard, Jacques Roubaud, David Dumortier..., sur la vie et les animaux de ferme

C'est papa qui conduit le train : à partir de textes de Colette Touillier et David Dumortier, sur la thématique de la vie familiale. Possibilité d'inviter l'auteur Colette Touillier pour une rencontre et/ou un atelier



- Niveau collège et lycée :

Les poèmes du joueur de flûte : lecture musicale sur la poésie et les contes d'Orient, adaptable en fonction des âges

1,2,3 poésie, cabaret poétique : lecture musicale sur la relation entre poésie et chanson: Prévert, Aragon, Rimbaud, Jean-Pierre Siméon..., adaptable en fonction des âges

ESPACE DES ARTS

SAISON 2013-2014

THÉÂTRE / MUSIQUE / CIRQUE / DANSE / EXPOSITION

Programmation ! Jeune public



OUVERTURE DES RÉSERVATIONS SCOLAIRES : JEUDI 19 SEPTEMBRE 2013

Demandes de réservations :

> Internet : formulaire à remplir sur notre site www.espace-des-arts.com / > Téléphone : Nicole Perrin – 03 85 42 52 07 de 10h à 12h et de 15h à 17h

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE - DIRECTION PHILIPPE BOUTET
5 bis, AVENUE NICOLAS WATTEL - BP 60022 - 71103 CHALON-SUR-SAÔNE CEDEX - TÉL. : 03 85 42 52 00 - WWW.ESPACE-DES-ARTS.COM

NOVEMBRE

Séances scolaires : jeudi 14 à 10h et 14h30, vendredi 15 à 10h et 14h30

Séance tout public : mercredi 13 à 20h

Espace des Arts | Petit Espace

durée : 1h

> **dès 9 ans et pour les élèves de collège**

Frankenstein

Fabrice Melquiot / Paul Desveaux

Frankenstein ! Un frisson nous parcourt au souvenir de cette étrange histoire écrite par Mary Shelley et publiée en 1818. Pas de revenants ni de sorcières dans cette fable mais essentiellement un homme face à sa création ; un homme face à la monstruosité, à la solitude ; un homme face à sa conscience. Et puis, le mystère, le voyage, l'aventure, la peur... Bien plus palpitant que les (parfois) mièvres histoires destinées aux enfants ! L'adaptation en marionnettes et chansons proposée par Fabrice Melquiot donne un éclairage inédit et une résonance contemporaine puissante aux thèmes du récit. Avec lyrisme et humour, il nous parle de ce temps particulier de l'enfance et du regard que les adultes posent sur elle. L'enfance est-elle seulement le temps de l'innocence ? Les adultes ne voient-ils pas les enfants comme des monstres.

Sur scène, Beurk, la créature de Victor Frankenstein prend vie et s'anime devant nous. La fable se déploie et c'est Mary Shelley, elle-même, qui vient nous narrer l'histoire de cet enfant livré à lui-même, un monstre de liberté, d'énergie, une créature venue d'ailleurs : un enfant, tout simplement. Un être plus vivant que vivant, monstreusement vivant !

FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

Genre : Théâtre musical

Registre : Drame – fantastique

Forme : Dialogues – chansons - marionnettes

Objets d'étude : La création et la paternité – Le monstre, le fantastique, l'adaptation au théâtre de l'œuvre littéraire

Ouvrages de référence

- *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, Mary W Shelley , éd. J'ai lu n° 3567, 2005, avec une notice biographique de Barbara Sadoul
- *Frankenstein*, Fabrice Melquiot, éd.l'Arche/Am Stam Gram, 2012

Les +

- Dossier pédagogique disponible sur demande et sur www.espace-des-arts.com

- Rencontres à l'issue de la représentation

(Informations et réservations : billetterie 03 85 42 52 12 – Magali Émont et Emilie Guénot)

DÉCEMBRE

Séances scolaires : vendredi 6 à 14h30, mardi 10 à 14h30, vendredi 13 décembre à 14h30

Séances tout public : vendredi 6 et samedi 7 décembre à 20h / Dimanche 8 décembre à 17h / Mardi 10 et mercredi 11 à 20h / Relâche jeudi 12 /

Vendredi 13 à 20h et samedi 14 à 20h

Espace des Arts | Grand Espace

durée : 1h05

> **dès 6 ans et pour les élèves de collège**

Circus Incognitus

Jamie Adkins

Dans la discipline virtuose du « ratage », Jamie Adkins est en passe de devenir un maître incontesté. Qu'il tente de parler, de jongler avec les balles de ping pong cachées dans sa bouche ou de tenir sur un fil, qu'il cherche à accroche sa veste sur le clou inexistant d'un plateau de théâtre vide ou qu'il se débâte avec une chaise ou un chapeau tiré du bric à brac qui lui tient lieu de trésor, Adkins échoue. Observateur des hommes et des choses qui l'entourent, rien ne l'intéresse plus que ces petits accidents qui font trébucher les habitudes et lui permettent de traquer le rire sous l'inattendu.

FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

Genre : Cirque

Registre : Burlesque

Forme : Jonglage, acrobatie, mime, clown

Objets d'étude : Des arts du cirque traditionnel au nouveau cirque, les différentes facettes du clown

Ouvrages de référence

- *Le livre du clown*, Dominique Denis, Éditions du spectacle

- *Le cirque*, Laurence Laurendon, Gilles Laurendon, Éditions Milan

Les +

- Rencontres à l'issue de la représentation

(Informations et réservations : billetterie 03 85 42 52 12 – Magali Émont et Emilie Guénot)

JANVIER

Séances scolaires : mardi 7 à 10h et 14h30

Séance tout public : mercredi 8 à 20h

Espace des Arts | Grand Espace

durée : 1h environ

> **dès 8 ans et pour les élèves de collège**

L'Ombre

D'après le conte d'Andersen / Frédéric Vossier / Jacques Vincey

Ce conte, sans doute l'un des plus singuliers d'Andersen, livre l'histoire, inquiétante et merveilleuse, d'un homme savant, plongé dans l'encre de ses recherches qui, pour n'avoir su accueillir toutes les promesses de la vie se voit abandonné par son ombre. Cette dernière, gourmande d'amour et de voyages plus encore que des lumières de la science de son premier maître, décide d'aller courir le monde... jusqu'au jour – nostalgie ? Méchanceté ? – où elle décide de revenir, riche et célèbre, auprès de celui dont elle partageait autrefois la vie. Qu'entre les deux viennent à passer – conte oblige – la fille du roi et que l'amour s'en mêle, rien n'ira plus comme avant. Librement adapté par le dramaturge et philosophe Frédéric Vossier, la fable ici mise en scène par Jacques Vincey révèle cette irréductible part d'obscurité qui sommeille en chacun de nous et aspire à rompre les digues dans lesquelles notre très cartésienne raison voudrait la tenir. Un spectacle pour tous à partir de huit ans, à l'image d'un Andersen qui toujours aura dû, non sans douleur, faire cohabiter dans un même corps, les rêves déçus d'une enfance malheureuse et la gloire étincelante de l'un des auteurs parmi les plus appréciés et lus de son vivant.

FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

Genre : Théâtre

Registre : Le merveilleux

Forme : Théâtre, théâtre d'ombres

Objets d'étude : Surnaturel et réalité, la dualité, l'adaptation au théâtre du conte

Ouvrages de référence :

> **Bibliographie**

- *L'Ombre*, de Hans Christian Andersen
- *L'Ombre*, Frederic Vossier

> **Filmographie**

- *L'Ombre*, film de Bent Haller/Jannik Hastrup

Les +

- Dossier pédagogique disponible sur demande et sur www.espace-des-arts.com

- Rencontres à l'issue de la représentation

(Informations et réservations : billetterie 03 85 42 52 12 – Magali Émont et Emilie Guénot)

LE RENDEZ-VOUS DES PICCOLIS

MARS

Séances scolaires : lundi 10 à 15h, mardi 11 à 10h, jeudi 13 à 10h et 15h, vendredi 14 à 10h et 15h

Séances tout public : Mardi 11 à 19h, Mercredi 12 à 10h et 16h

Espace des Arts | Studio Noir

durée : 45 min

> **dès 3 ans**

Oripeaux

Charlotte Pareja / L'Atelier Bonnetaille

Le spectacle est un joli conte de fées-marraines, de celles qui transforment d'un coup de baguette des oripeaux en robe de bal. Là, il s'agit plutôt d'un habit de Prince des pagodes, ou de lutin, c'est selon, qui surgit dans le droit fil d'une histoire dont le héros est un mannequin qui, de patron en toile, et de fil en aiguille, prend vie et habit. Drôle et ingénieux, *Oripeaux* est un moment magique et savoureux à déguster en famille.

.....

FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

Genre : Danse et musique

Objets d'étude : Éveil corporel et musical, le tissu (matières/couleurs/volumes), le costume (trop grand/trop petit)

Ouvrage de référence

- *Le livre des costumes - La mode à travers les siècles*, de JL Besson, Paris - Gallimard, 1986

Les +

- Dossier pédagogique disponible sur demande et sur www.espace-des-arts.com

- Temps d'échange avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

(Informations et réservations : billetterie 03 85 42 52 12 – Magali Émont et Emilie Guénot)

LE RENDEZ-VOUS DES PICCOLIS

MARS

Séances scolaires : Lundi 10 et mardi 11 à 14h, et jeudi 13 à 10h et 14h

Séance tout public : Mardi 11 à 20h

Espace des Arts | Grand Espace

durée : 52 min

> dès 5 ans

Et si j'étais moi !

Act2 Compagnie Catherine Dreyfus

Dans une drôle de maison à tiroir, vivent trois personnages aussi étranges que sympathiques: le délicat Coquelicot, Crêpe, qui a une furieuse tendance à se répandre, et l'intenable Shaker qui s'agite dans tous les sens. *Et si j'étais moi !*, jolie métaphore de nos états physiques et mentaux, raconte la rencontre improbable de ces trois créatures caractérisées par une danse dynamique très personnelle. Pétillant et ludique, avec sa liberté de mouvement et sa subtilité imaginaire, ce spectacle est une performance étonnante de fraîcheur et de poésie.

FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

Genre : Danse

Objets d'étude : Travail sur les sens permettant d'aborder de façon ludique des valeurs nécessaires à la construction de la personnalité et de ses rapports à l'Autre.

Constitution d'« une malle à désirs », La musique des mots, la vérité du corps (cf. fiches pédagogiques).

Les +

- Dossier et fiches pédagogiques disponibles sur demande et sur www.espace-des-arts.com

- Rencontres à l'issue de la représentation

(Informations et réservations : billetterie 03 85 42 52 12 – Magali Émont et Emilie Guénot)

LE RENDEZ-VOUS DES PICCOLIS

MARS

Séances scolaires : jeudi 13 à 14h30, et vendredi 14 à 10h et 14h30

Séance tout public : vendredi 14 à 20h

Conservatoire du Grand Chalon | Auditorium

durée : 55 min

> dès 8 ans et pour les élèves de collège et de lycée

(super) Hamlet

La Cordonnerie

La Compagnie La Cordonnerie crée des spectacles musicaux et cinématographiques réalisés à partir de la ré-écriture d'œuvres classiques avec musique, bruitage et voix off en direct.

Avec *(super)Hamlet*, l'aventure est sur scène. Les grains de riz jetés dans un parapluie retourné imitent le bruit de la mer, talons de chaussures et presse-agrume sont convoqués pour raconter sur fond de film muet la tragédie d'Hamlet. Un spectacle surnaturel, sonore et visuel.

.....

FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

Genre : Ciné spectacle

Registre : Drame

Forme : Cinéma muet, narration et illustration sonore en direct

Objets d'étude : Adaptation, réalisation et mise en scène d'une œuvre théâtrale pour le cinéma. Transposition musicale en direct sur scène.

Ouvrage de référence

- *Hamlet*, Shakespeare

Les +

- Dossier sur site www.lacordonnerie.com

- Rencontres à l'issue de la représentation

(Informations et réservations : billetterie 03 85 42 52 12 – Magali Émont et Emilie Guénot)

LE RENDEZ-VOUS DES PICCOLIS

MARS

Séances scolaires : lundi 10 à 15h, mardi 11 à 10h et 15h, jeudi 13 à 15h et vendredi 14 à 10h et 15h

Séances tout public : mercredi 12 à 15h, jeudi 13 à 19h

Espace des Arts | Petit Espace

durée : 45 min

> **dès 3 ans**

La Belle escampette

Claire Monot / Anaïs Pin

Il se trame quelque chose au château. Les demoiselles apprennent-elles aussi sagement qu'on pourrait l'espérer, le chant, la musique et l'étiquette ? Dans des crinolines d'un 17^e siècle réinventé, deux sœurs en révolte contre leur temps malmènent à coup d'archet et grand renfort de vocalises, les convenances et la condition faite aux femmes. Ce spectacle musical destiné aux tout petits, frappe à la porte du théâtre avec fantaisie, légèreté et poésie.

FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

Genre : Théâtre musical

Forme : Chansons originales et du répertoire enfantin ancien, morceaux instrumentaux violoncelle, tableaux et courtes scènes dialoguées avec langage de la préciosité, vire langues, poèmes

Objets d'étude :

- les contes : *Barbe Bleue*, *Blanche Neige*, *Le Petit Poucet* ...
- Comptines d'hier et d'aujourd'hui

Les +

- Rentrée 2013/2014 : Dossier pédagogique disponible sur demande

- Temps d'échange avec l'équipe artistique à l'issue des représentations sur demande (Informations et réservations : billetterie 03 85 42 52 12 – Magali Émont et Emilie Guénot)

LE RENDEZ-VOUS DES PICCOLIS

MARS

> Spectacle présenté en décentralisation et réservé en séances scolaires aux élèves de CP des bassins de St-Marcel, Givry, Varennes-le-Grand et Gergy

Gergy | Salle Pierre Lapin

Séances scolaires : mardi 11 à 10h et 14h30

Séance tout public : mercredi 12 à 20h

Saint-Marcel | Le Réservoir (Dans le cadre du festival des Mini Mômes)

Séances scolaires : vendredi 14 à 10h et 14h30

Séance tout public : Jeudi 13 à 20h

Givry | Salle des fêtes

Séances scolaires : mardi 18 à 10h et 14h30

Séance tout public : mercredi 19 à 20h

Varennes-le-Grand | Salle Yvonne Sarcey

Séances scolaires : jeudi 20 à 14h30 et vendredi 21 à 10h

Séance tout public : Jeudi 20 à 20h

durée : 45 min

> **dès 5 ans**

Nomade si j'veux !

Bouffou Théâtre à la coque

Entre contes traditionnels et brèves de vie où souffle le vent des déserts *Nomade si j'veux !* dessine à grands coups de pinceaux et de couleurs solaires des frontières entre Afrique et Occident où les ressemblances l'emportent sur les différences. Un théâtre d'objets sensibles peuplé de hyènes, de moutons, de dinosaures, d'ogresse et de génies des sables pour dire aux enfants et aux adultes qui les accompagnent « Regarde ailleurs, ailleurs c'est très loin, mais ailleurs c'est tout près. »

FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

Genre : Conte

Forme : Narration, théâtre d'objets, arts plastiques

Objets d'étude : Les contes du monde (l'Occident et l'Afrique), raconter une histoire avec des mots, des objets, de la peinture

Ouvrage de référence

- *Mille ans de contes*, Editions Milan jeunesse

Les +

- Dossier pédagogique disponible sur demande et sur www.espace-des-arts.com

- Rencontres à l'issue de la représentation

(Informations et réservations : billetterie 03 85 42 52 12 – Magali Émont et Emilie Guénot)

LE RENDEZ-VOUS DES PICCOLIS

MARS

Séances scolaires : lundi 10 à 14h30, mardi à 10h et 14h30 et mercredi 12 à 10h

Séance tout public : mercredi 12 à 20h

Théâtre Piccolo

durée : 1h

> **dès 9 ans et pour les élèves de collège et de lycée**

La Peur du Loup

Compagnie Nathalie Pernet

Au plus profond de nos peurs ancestrales, le loup tient une place de choix. Bête monstrueuse avec ses mâchoires gigantesques, animal fascinant avec ses yeux d'opales, créature dangereuse quand il se métamorphose en loup garou, il est la hantise de nos nuits et le désir de nos jours. Nathalie Pernet a remarquablement mis en scène cette angoisse et cette présence, en alliant à une danse fluide d'ombres évocatrices, des images en noir et blanc graphiques et rythmées qui suggèrent la présence du loup, le sous-bois, le surgissement furtif de l'animal... Avant l'arrivée du loup, du vrai !

> La Compagnie Nathalie Pernet encadrera le Projet de liaison en partenariat avec le Conseil général de Saône-et-Loire.

FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

Genre : Danse

Registre : Le fantastique

Forme : Danse vidéo, musique, image animée

Objets d'étude : La peur (de la représentation de la peur à son dépassement), La peur de l'inconnu/de soi-même, l'homme et le loup

Ouvrages de référence

- Bibliographie et filmographie complètes dans dossier pédagogique disponible sur demande et sur www.espace-des-arts.com

Les +

- Dossier pédagogique disponible sur demande et sur www.espace-des-arts.com

- Rencontres à l'issue de la représentation

(Informations et réservations : billetterie 03 85 42 52 12 – Magali Émont et Emilie Guénot)

AVRIL

Séances Scolaires : lundi 14 et mardi 15 à 14h30

Séance tout public : mardi 15 à 20h

Théâtre Piccolo

durée : 1h

> **dès 7 ans et pour les élèves de collège**

Monsieur, Blanchette et le loup

José Pliya

Il ne suffit pas d'une chèvre, d'un loup et d'un Monsieur même pas Seguin pour faire un authentique conte provençal. La version très libre de ce classique de la littérature jeunesse que donne ici José Pliya, auteur et actuel directeur de la Scène nationale de Guadeloupe, ouverte à l'influence des traditions peuls comme à la parole des grands griots africains, garde cependant la question centrale posée par Daudet : que gagne-t-on à vouloir vivre libre? Dans cette version au regard dessillé où la tragédie annoncée n'exclut pas une truculente drôlerie, le loup est un voisin voyou et vagabond qui ne peut, estomac consentant oblige, que dévorer les trop jolies chèvres qu'attire à lui son côté mauvais garçon au poil dru et noir.

.....

FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

Genre : Théâtre

Registre : Tragédie

Objets d'étude : La réécriture d'un texte du patrimoine par un auteur contemporain, la géographie du territoire : nomadisme /sédentarisation, l'emprisonnement/la liberté à tout prix, croyances/vérités

Ouvrages de référence

- *La chèvre de Monsieur Seguin*, d'Alphonse Daudet
- *Monsieur, Blanchette et le Loup*, de José Pliya

Les +

- Dossier pédagogique disponible sur demande et sur www.espace-des-arts.com
- Rencontres à l'issue de la représentation (Informations et réservations : billetterie 03 85 42 52 12 – Magali Émont et Emilie Guénot)

MAI

Séances scolaires : jeudi 22 à 14h30 et vendredi 23 à 10h et 14h30

Séances tout public : mercredi 21 et jeudi 22 à 20h

Espace des Arts | Petit Espace

durée : 1h10

> **dès 14 ans et pour les élèves de lycée**

Le Moche

Marius von Mayenburg / Jean-Jacques Parquier / Julia Friedberg

« Votre nez, nous l'avons dans le nez ! ». La vérité est crue et la réalité cruelle lorsqu'elle se loge au beau milieu de la figure. D'autant que notre « moche » – brillant ingénieur par ailleurs – n'a pas le verbe lyrique d'un Cyrano pour glorifier ce cap, que dis-je, cette péninsule. Mais qu'à cela ne tienne, puisque la chirurgie esthétique fait des miracles : « Que l'on coupe et que l'on taille ! ». Happé par ce nouveau visage qui ne lui ressemble pas, notre homme finit bientôt par ne plus ressembler à rien. Une coquille vide que l'on copie, avec du rien autour et à l'intérieur, du rien. Quitté par sa femme, viré par son patron, à proprement parler méconnaissable, le désir de tout détruire et la tentation du suicide finissent par le gagner... Dans une scénographie au scalpel, un habile jeu de construction, tour à tour bureau d'entreprise ou salle d'opération, reçoit les images projetées de ce visage morcelé qui effraie les miroirs.

Le Théâtre à Cran livre ici une mise en scène éclairante du texte de Marius von Mayenburg – brillant dramaturge et traducteur né à Berlin en 1972 – et interroge avec un humour corrosif le jeu trompeur des apparences et la dépossession de soi qui hante nos sociétés contemporaines.

.....

FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

Genre : Théâtre

Registre : Tragi-comédie

Forme : Théâtre-vidéo

Objets d'étude : L'amour de soi et l'amour des autres, l'apparence, la différence, l'uniformisation, le monde de l'entreprise

Ouvrages de référence

- *L'Éloge de la laideur*, Francis de Miomandre, Cartouche
- *Histoire de la laideur*, Umberto Eco, Flammarion
- *Le meilleur de mondes* d'Aldous Huxley

Les +

- Rencontres à l'issue de la représentation

(Informations et réservations : billetterie 03 85 42 52 12 – Magali Émont et Emilie Guénot)

EXPOSITION

DU MERCREDI 2 OCTOBRE AU SAMEDI 14 DÉCEMBRE

Visites scolaires commentées : Mercredi 16 octobre matin, vendredi 18 octobre matin et après-midi, vendredi 29 novembre matin et après-midi, lundi 2 décembre matin et après-midi

Visites libres aux horaires d'ouverture de l'Espace des Arts (sur inscription pour les groupes)

Espace des Arts | Espace d'exposition

> **dès 6 ans**

Gérard Cambon

Eldorado

Gérard Cambon crée un univers fait de « locomobiles », de petites voitures surréalistes, fruit d'assemblages insolites. Il construit des cités faites de bric et de broc où se promènent une foule de drôles de petits personnages. Un monde ludique et poétique qui nous raconte un tas d'histoires... mais c'est à nous de les inventer ! Cet artiste autodidacte a commencé à sculpter et à faire des collages quand il était enfant. Après les bateaux et les avions en bois, il découvre le papier mâché et réalise très jeune des personnages caricaturaux à la manière de Daumier. Petit à petit, il incorpore d'autres matériaux et se lance dans des assemblages improbables : une graine de baobab avec une dent de cachalot, une orange avec une boîte ancienne, un vieil appareil photo avec un garde-boue de vélo... Un univers miniature aux allures de bande-dessinée en trois dimensions qui, selon Gérard Cambon, « n'est pas un monde parfait : les engins sont obsolètes, les façades crasseuses, les hommes s'engueulent ou se défient mais ça sent la débrouille, l'échange, le créatif. » Pour cet artiste, « Rêver, c'est créer des images. Ce n'est pas refuser en bloc le monde dans lequel nous vivons - il faut bien faire avec - c'est plutôt, par petites touches, esquisser les contours d'une humanité... » Trop construit pour être assimilé à l'art brut, trop fantaisiste pour être expressionniste, l'art de Gérard Cambon est estampillé « singulier ». Dans tous les sens du terme.

FICHE D'IDENTITÉ DE L'EXPOSITION

Genre : Exposition arts plastiques

Registre : Art singulier

Forme : Sculptures, collages, assemblages

Objets d'étude : Imaginaire, matières et matériaux, utilisation et détournement d'objets, les mouvements artistiques en art contemporain, art brut et art singulier, etc.

Ouvrages de référence *Rêves pour plus tard*, Gérard Cambon, éditions Grandir.

- Galeries virtuelles à visiter sur le site de Gérard Cambon : <http://art-magazine.org/gerard-cambon-sculpteur>
- Revue *Regard* consacrée à Gérard Cambon, éditée par Marie Morel.

Les +

- Visites commentées scolaires par Florence Le Maux, médiatrice arts plastiques
(Informations et réservations : billetterie 03 85 42 52 12 – Magali Émont et Emilie Guénot)

Cinéma

Dédié au jeune public dès 3 ans, le cinéma est un rendez-vous très attendu avant et pendant les vacances scolaires.

Chaque cycle propose différents programmes : films connus ou découvertes, films d'animation de réalisateurs du monde entier (longs et courts-métrages...). La programmation s'appuie aussi bien sur des sorties récentes que sur des films du répertoire jeune public où l'imaginaire, la poésie, le voyage et l'humour, tout autant que l'intérêt pédagogique, ont leur place.

Pour les groupes scolaires, des fiches pédagogiques (téléchargeables sur www.espace-des-arts.com) peuvent aider les enseignants à préparer la venue des classes à la séance.

Les 4 cycles de la saison 2013-2014 :

- > du mercredi 16 octobre au jeudi 31 octobre 2013
- > du mercredi 18 décembre au lundi 23 décembre 2013
- > du samedi 22 février au samedi 8 mars 2014
- > du mercredi 16 avril au samedi 3 mai 2014

Des tarifs attractifs :

Tarif plein : 5 € – Tarif réduit : 3 € / Carte cinéma non nominative : 10 séances 25 €

> Programme détaillé dès septembre 2013

Renseignements : www.espace-des-arts.com

ou auprès du service billetterie : 03 85 42 52 12 – billetterie@espace-des-arts.com

Informations pratiques

Ouverture des réservations : jeudi 19 septembre 2013

Demandes de réservations :

- > **Nouveau ! Internet** : formulaire à remplir sur notre site www.espace-des-arts.com
- > **Téléphone** : Nicole Perrin – 03 85 42 52 07 de 10h à 12h et de 15h à 17h

RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR WWW.ESPACE-DES-ARTS.COM

MI-SEPTEMBRE 2013 : OUVERTURE DU NOUVEAU SITE INTERNET DE L'ESPACE DES ARTS !

INTERVENTION LAND ART – Marie Pélissier

Marie Pélissier
34, grande rue
71640 SAINT JEAN DE VAUX
Tél. : 06 81 30 72 66 – 03 85 87 10 19
pelissiermarie@yahoo.fr

Le Land Art, mouvement artistique contemporain, propose une version, monumentale, minimale et conceptuelle, du traitement artistique du paysage que les artistes modifient de manière provisoire ou durable. Ils réalisent des oeuvres *in situ*, conçues et fabriquées en relation avec leur lieu d'exposition ou d'exécution en harmonie avec la nature. La photographie, le film, le collage, les maquettes et les dessins préparatoires gardent les traces des oeuvres réalisées.

Cette discipline artistique se pratique à l'extérieur utilisant uniquement les éléments de la nature et s'inclut par conséquent de manière spontanée dans les projets pédagogiques traitant de botanique, d'histoire contemporaine, de littérature, de poésie et d'arts plastiques.



L'intervention dure deux heures et la fréquence des séances varie selon les attentes des enseignants
Coût : 150 € Net/séance + frais de déplacement (0,561 €/km). Agréée par l'Éducation Nationale.

Contacts

Collectif Impulsions

25 bis rue du Maréchal de Lattre de Tassigny
71100 Chalon-sur-Saône
Personne à contacter : Séverine Recouvrot
Tel : 03 85 48 74 21 / 06 83 49 37 16
e-mail : severinerecou@free.fr

Espace des Arts, scène nationale

5 bis, avenue Nicéphore Niépce
Personne à contacter : Nicole Dupy-Perrin, réservations scolaires
Tél : 03 85 42 52 07
Site internet : www.espace-des-arts.com
E-mail : nicole.dupy-perrin@espace-des-arts.com

Marie Pélissier, interventions Land Art

34 grande rue
71640 St Jean de Vaux
Personne à contacter : Marie Pélissier
Tél : 06 81 30 72 66 – 03 85 87 10 19
E-Mail : pelissiermarie@yahoo.fr

PARTIE 3 :

L'INTERVENTION MUSICALE EN MILIEU SCOLAIRE PAR LE CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL DU GRAND CHALON

Le Conservatoire à Rayonnement Régional met à disposition des écoles depuis la rentrée 2009, deux musiciens intervenants (DUMISTES).

A la rentrée 2010-2011, un troisième musicien intervenant est venu renforcer l'équipe et a permis de développer les actions.

Cette partie présente le fonctionnement de cet outil, mais aussi les différentes possibilités pour les enseignants de construire des projets avec le Conservatoire à Rayonnement Régional.

Les demandes de Dumistes pour l'année 2013-2014 sont closes, ces documents concernent donc l'année 2014-2015, pour vous permettre d'anticiper vos demandes.



Conservatoire à Rayonnement Régional Danse, Musique, Théâtre

1, rue Olivier Messiaen
71100 CHALON SUR SAÔNE

Tel : 03 85 42 42 65

Fax : 03 85 42 42 66

site internet : www.conservatoire.legrandchalon.fr

Contact : **Stéphane Warnet, professeur animateur**

e-mail : stephane.warnet@legrandchalon.fr

Le Conservatoire du Grand Chalon est un établissement d'enseignement artistique centré sur trois domaines que sont la danse la musique et le théâtre.

Il accueille des enfants dès l'âge de 4 ans dans le cadre du jardin et de l'éveil musical, et reste également ouvert à des pratiques amateurs de publics adultes dans le domaine de la musique et du théâtre.

Le Conservatoire du Grand Chalon, c'est :

- **90** enseignants et **1500** élèves répartis dans **plus de 50 disciplines** (danse, théâtre, instruments, chant, orchestres, musiques actuelles, jazz, musique électroacoustique, métiers du son, direction d'orchestre, direction de chœurs, culture et formation musicales, musique ancienne...)
- 1 auditorium de 350 places pour une saison de concerts et spectacles (environ 80 par an)
- de nombreux projets artistiques et pédagogiques en partenariat avec diverses structures culturelles du territoire (Espace des arts, musées, éducation nationale, Arrosoir, associations musicales et chorégraphiques, compagnies de théâtre, écoles d'art...)
- des musiciens intervenants en milieu scolaire (DUMISTES) dans les écoles du Grand Chalon sur des projets de sensibilisation et d'éveil à la création musicale en lien avec la saison artistique et le projet pédagogique de l'établissement
- une équipe administrative et technique au service de la pédagogie et de la diffusion

ACTIONS POSSIBLES AVEC LE CONSERVATOIRE :

- Visites commentées du bâtiment et de la vie de l'établissement (salles de cours, auditorium, rencontre avec enseignants, illustrations musicales...)
- Visites thématiques (familles d'instruments, discipline...)
- Répétitions publiques pour des concerts ou spectacles Présentations pour jeune public de concerts ou spectacles

**Inspection Chalon 1**

7 rue de la Providence
71100 Chalon-sur-Saône
Tél 03 85 90 94 20

0710093R@ac-dijon.fr

Inspection Chalon 2

7 rue de la Providence
71100 Chalon-sur-Saône
Tél 03 85 90 94 25

0710094S@ac-dijon.fr

Inspection de Tournus

École de l'Esplanade
71700 Tournus
Tél 03 85 51 17 65

0711708W@ac-dijon.fr

**Conservatoire à
Rayonnement Régional**

1 rue Olivier Messiaen
71100 Chalon-sur-Saône
Tél 03 85 42 42 65
agnes.promonet@legrandchalon.fr

**Musiciens intervenants
en milieu scolaire**

Le Grand Chalon

**Cadre de référence pour l'année
2014-2015**

Référence : circulaire n° 92-196 du 3 juillet 1992 et BO n° 29 du 16 juillet 1992 (Participation d'intervenants extérieurs aux activités d'enseignement dans les écoles maternelles et élémentaires)

Principe

Depuis la rentrée de septembre 2009, des musiciens intervenants sont mis à disposition des écoles maternelles et élémentaires du Grand Chalon Titulaires du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (DUMI), ils sont agréés par l'Education Nationale en tant que “dumistes”. Leurs interventions, financées par la Communauté d'Agglomération, sont coordonnées par le Conservatoire à Rayonnement Régional, en

partenariat avec les Inspections de Chalon 1, Chalon 2 et Tournus.
Chaque musicien intervenant consacre 12 heures de son emploi du temps hebdomadaire à l'accompagnement de projets d'écoles, eux-même limités dans la durée.

Calendrier

- **Pour le 8 juin 2014 : conception des projets.** Envoi des demandes des écoles à l'IEN de la circonscription, avec copie au directeur du conservatoire, M. Robert Llorca.
- **Fin juin : étude des dossiers** par une commission mixte, comprenant des représentants des trois Inspections, du CRR et du Grand Chalon. Répartition des intervenants et préparation du planning général.
- **Début juillet : réponse** aux écoles qui ont déposé un dossier
- **Septembre 2014 : finalisation** de la rédaction pour la mise en œuvre des projets par les classes retenues et les intervenants.

Critères de sélection des classes retenues

- Avis de l'IEN de la circonscription
- Liens avec le projet d'école
- Description précise du projet. *Bilan, modalités*
- Transversalité. *Lien avec d'autres domaines d'enseignement*
- Intérêt artistique et humain. *Lien avec les programmes, ouverture culturelle*
- Finalisation précise. *Quel aboutissement ? Présentation du travail, enregistrement, exposition, concert...?*
- Évaluation précise. *Quels acquis pour les élèves ?*

<i>Monsieur l'Inspecteur de l'Éducation Nationale Circonscription Chalon 1</i>	<i>Madame l'Inspectrice de l'Éducation Nationale Circonscription Chalon 2</i>	<i>Monsieur l'Inspecteur de l'Éducation Nationale Circonscription Tournus</i>	<i>Monsieur le Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon</i>
<i>Charles Perrin</i>	<i>Sylvie Jeandrot</i>	<i>Gérard Buiron</i>	<i>Robert Llorca</i>

Demande de partenariat avec le Conservatoire

pour un projet avec musicien intervenant

Conservatoire à Rayonnement Régional
1 rue Olivier Messiaen
71100 Chalon-sur-Saône
Tél 03 85 42 42 65

CIRCONSCRIPTION :			
NOM et adresse de l'école :			Nom du directeur ou de la directrice de l'école :
Adresse électronique : Téléphone : Fax :			
Classe(s) concernée(s)			Titre du projet et brève description :
Enseignant(s)			
Niveau(x)			
Nb d'élèves			
Période(s) souhaitée(s) pour les interventions : <i>(Les demandes pour la fin d'année scolaire sont nombreuses. Si possible, privilégier d'autres périodes)</i> Nombre d'heures souhaitées pour chaque classe concernée : Nombre d'heures souhaitées au total pour l'école :			

	Pour l'éducation musicale	Pour d'autres domaines
Objectifs prioritaires	Préciser :	Préciser :
Compétences visées <u>A sélectionner en nombre limité, de manière à pouvoir les évaluer</u> Cf. programmes 2008	Cycle 1 (cocher et préciser si besoin) [...] avoir mémorisé et savoir interpréter des chants [...] adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, objets sonores) [...] s'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non [...] observer et décrire des oeuvres du patrimoine [...] écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions [...] exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement Cycle 2 (cocher et préciser si besoin) [...] s'exprimer par le chant [...] reconnaître des oeuvres musicales préalablement étudiées [...] s'exprimer par la danse [...] exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments, pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments), sur des supports sonores divers [...] découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays [...] fournir une définition très simple de différents métiers artistiques (compositeur, réalisateur, comédien) Cycle 3 (cocher et préciser si besoin) [...] interpréter de mémoire des chansons [...] participer avec exactitude à un jeu rythmique [...] repérer des éléments musicaux caractéristiques simples [...] reconnaître et décrire des oeuvres préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique [...] soutenir une écoute prolongée (lecture, musique, spectacle, etc.) [...] inventer et réaliser des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive [...] construire à plusieurs une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins) pour exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments et pour communiquer des émotions, sur des supports sonores divers. [...] connaître quelques éléments culturels d'un autre pays [...] distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture) [...] exprimer ses émotions et préférences face à une oeuvre d'art, en utilisant ses connaissances	Préciser : <u>A choisir en nombre limité, de manière à pouvoir les évaluer.</u>

Liens avec le projet d'école :

Lien avec les éventuels projets de cycle ou de classes :

Le projet a-t-il un lien avec un événement culturel local ? ☐ non ☐ oui **Si oui, préciser :**

Finalisation (Quel aboutissement ? Présentation du travail, enregistrement, exposition, concert...?) :

ETAPES Calendrier. Dates importantes	Situations proposées aux élèves	Rôle de l'enseignant dans la globalité du projet	Rôle de l'intervenant

Rappel : nom(s) enseignant(s) demandeur(s)	Date et signature(s)

Avis du Directeur d'école	Date et signature
Avis de l'Inspecteur de la circonscription	Date et signature
Avis de la commission chargée de l'étude des dossiers	Date et signature

Document à envoyer avant le 8 juin 2014 en deux exemplaires :

- un à l'IEN de la circonscription
- un au directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional, M. Robert Llorca, 1 rue Olivier Messiaen, 71100 Chalon-sur-Saône

Contact

Conservatoire à Rayonnement Régional

1 rue Olivier Messiaen

Tel : 03 85 42 42 65 – Fax : 03 85 42 42 66

Personne à contacter : Stéphane Warnet

e-mail : stephane.warnet@legrandchalon.fr



- _animation du patrimoine
- _archives municipales
- _association livralire
- _bibliothèque municipale
- _chalon dans la rue - l'abattoir
- _collectif impulsions
- _conservatoire du grand chalon
- _ema fructidor
- _espace des arts
- _musée vivant denon
- _musée nicéphore niépce

Raconte moi ...
la Culture, le Patrimoine et la Ville